

LA MARCHANDE D'ESCLAVES

Introduction :

Narrateur (parlé) + musique :

Dans une galaxie lointaine habitait une famille très riche dont le fils n'arrivait pas à trouver l'amour de sa vie. Les parents préoccupés par leur fils décidèrent de lui porter secours, car la tâche était difficile...



accessoiriste : Malou
costumière : Lucy
régie technique : Maxence

Acte I (dans une autre planète)

Scène 1 : le repas

le père, la mère, le fils, la marchande, son assistant et deux esclaves + figurants.

(Léo, Lucy, Evan, Amandine, Antoine, ChloéV, Andréa + figurants)

Chant :

Le père et la mère : Ensemble savourons ce bon repas

Les esclaves : Vous l'aimerez car c'est un délice !

Le plat préféré de votre fils

Le père et la mère : Ensemble partageons ce petit plat !

Avec toi notre fils adoré !

Les esclaves : Pour lui plaire nous avons cuisiné

ce qu'il aime

Le père et la mère : Comme tu es gâté !

Ton plat préféré !

Le fils (parlé) : Merci Papa, merci maman ! Mais je suis tellement triste...

Voilà plus de vingt ans que je cherche une femme pour me marier ; mais c'est impossible, aucune femme ne veut de moi...

Le père, la mère et les esclaves : Voilà plus de vingt ans qu'il cherche une femme,

il faut dire qu'il est un peu spécial...

La mère : Juste un peu simplet

Les esclaves : Pas vraiment futé

Le père : Les femmes en ont peur

Le père, la mère et les esclaves : Quel malheur !

Le fils (parlé) : Maman, ça veut dire quoi "simplet" ? *(elle ne répond pas)*

Dialogue :

Le père : Mais qu'est ce qu'on peut faire ? Les femmes intelligentes ne veulent pas de lui, et les autres ne lui plaisent pas...

La mère : Je ne sais vraiment pas, on a tout essayé !

Le père : Et si on appelait une marchande d'esclaves, elle pourra peut être nous aider ?

La mère : Oui, peut-être qu'elle pourrait nous prêter mains forte !

(Le père prend son téléphone)

Le père : Allô !

La marchande : Oui ?

Le père : Bonjour madame !

La marchande : Bonjour monsieur !

Le père : J'ai besoin de votre aide...

La marchande : Oui que se passe t-il ?

Le père : Mon fils n'arrive pas à trouver de femme...

La marchande : Mais pourquoi ?

Le père : Car même si il est charmant, il est trop idiot, aucune femme ne veut de lui, et en plus il fait son difficile...

La marchande : Ha, je vois. Je pense avoir la solution à votre problème !

Le père : Vraiment ?

La marchande : Je vous propose quelques belles esclaves et votre fils n'aura qu'à choisir son heureuse élue parmi elles ! je vous attends dans mon magasin.

Le père : Oui d'accord !

Scène 2 : le marché aux esclaves

le père, la mère, le fils, la marchande, son assistant, quatre esclaves et deux clientes.

(Léo, Lucy, Evan, Amandine, Antoine, Romane, Flore, Camille, Laureen, Marie, ChloéL)

Chant [+chorégraphie ?] :

Esclave 1 : Voilà à nouveau qu'on veut me vendre

Cela va faire la troisième fois

Que je viens là

Esclave 2 : Moi, ça fait au moins la dixième fois,

C'est fatigant et c'est usant,

C'est éreintant !

Esclave 1 : Ma dernière maîtresse était tell'ment exigeante !

Esclave 2 : La mienne, une vraie tigresse,

Perfide et méchante !

REFRAIN :

La marchande : Approchez, venez voir nos esclaves !
Les esclaves : Ha... Des esclaves
La marchande : Jeunes, solides, forts et jamais malades !
Les esclaves : pas malades
L'assistant : Un ach'té, et l'autre à moitié prix !
Les esclaves : Marchandise
L'assistant : Profitez, ils sont tous garantis !
Les esclaves : A bas prix
La marchande : Gardez bien votre ticket d'achat
Les esclaves : Dépérie
L'assistant : S'il ne vous convenait pas !

Cliente 1 : Cette esclave-là serait parfaite

Elle a plutôt une bonne tête
Et une belle peau !

Cliente 2 : Je préfère de loin ce modèle-ci,

Parc' que ses yeux sont assortis

A ses rideaux !

(à la marchande) Bonjour madame, il me faut

Cet esclave-ci

Donnez du papier cadeau,

Car c'est pour offrir !

(L'assistant emballe l'esclave dans du papier cadeau)

REFRAIN :

La marchande : Approchez, venez voir nos esclaves !
Les esclaves : Ha... Des esclaves
La marchande : Jeunes, solides, forts et jamais malades !
Les esclaves : pas malades
L'assistant : Un ach'té, et l'autre à moitié prix !
Les esclaves : Marchandise
L'assistant : Profitez, ils sont tous garantis !
Les esclaves : A bas prix
La marchande : Gardez bien votre ticket d'achat
Les esclaves : Dépérie
L'assistant : S'il ne vous convenait pas !

Dialogue :

La mère : Bon, vas-y, choisis-en une, ce sont des esclaves elle ne pourront pas refuser de se marier avec toi !

Le père : Regarde celle-ci, elle te plaît ?

Le fils : Ouais bôf, j'aime pas son nez !

Le père : Ha, ne fais pas ton difficile, hein !

Le fils : Avec un nez pareil, elle doit ronfler, c'est sûr !

La mère (*montrant une autre esclave*) : Regarde celle-ci, elle serait bien pour toi !

Le fils : Attends... (*il l'examine*) Ça va pas.

La mère : Pourquoi ???

Le fils : Ben tu vois bien : elle a une oreille plus grande que l'autre !

La mère : Mais non !...

Le fils : Mais si, regarde !

La mère : Pfff ! Et puis alors ?

Le fils : Ben si elle est sourde d'un côté, on pourra pas s'entendre !

Le père : Bon ça suffit, maintenant ! Elles ont sûrement des qualités cachées...

La mère : Tu aimes quoi comme qualités ?

Le fils : Comme qualités ? Heu... La force physique... Le courage... Heu...

Le père : Quoi d'autre ?

Le fils : Il faudrait qu'elle soit obéissante aussi, et moderne !

La mère : C'est tout ?

Le fils : Ha, il faudrait aussi qu'elle m'aime à la folie !

La mère : Tu sais, une femme qui a ces cinq qualités en même temps, ça n'existe pas !

Le fils : Bah, une seule de ces qualité me suffirait !

(Le père et la mère réfléchissent)

La mère : Tu en penses quoi ?

Le père : Hé bien commandons cinq esclaves à la marchande ! Le fiston n'aura qu'à choisir parmi les cinq !

(à la marchande)

Madame, nous avons réfléchi. Il nous faut cinq esclaves exceptionnelles, ayant chacune une grande qualité dont voici la liste :

une femme musclée, une femme courageuse, une femme obéissante, une femme moderne, et une femme aimante.

La marchande : Heu... Je regrette, monsieur, nous n'avons pas ça en magasin !

Le père (*élevant la voix*) : Hé bien débrouillez-vous ! je veux ça pour dans cinq jours. Si vous échouez, je vous tue !

(Le père, la mère et le fils partent)

L'assistant : On est mal.

La marchande : On est mal. On est mal, mais on va y arriver quand même !

L'assistant : Comment ?

La marchande : Tu te souviens de la machine à remonter le temps de mon grand-père ?

L'assistant : Je ne vois pas le rapport.

La marchande : C'est pour ça que tu n'es QUE mon assistant !

(à ses esclaves)

Esclaves ! Nous allons construire cinq belles cages pour notre prince !

Scène 3 : mise en place des cages

la marchande, son assistant, les esclaves.

(Amandine, Antoine, Romane, Flore, Camille, Lauren)

Chant (chœurs) : *(en construisant les cages)*

Nous allons con-struire cinq belles cages

Pour les cinq femmes choisies pour notre prince !

La femme mu-sclée dans la première cage

La femme courageuse dans la seconde cage

La femme obéissante dans la troisième cage

La femme mo-derne dans la quatrième cage

(Pause)

Enfin la femme aimante dans la dernière cage

Le prince devra choisir entre les cinq !

Acte II 1^{ère} esclave : une femme musclée

Scène 1 : la galère

le chef de la galère, les esclaves rameurs.

(Loïc, Manon, Léa, ChloéL, Tiffany, Marie, Anaïs, OcéaneP, OcéaneM)



Narrateur (parlé) :

Peu après la mort de Jules César en 44 avant Jésus Christ, Caius Octavius et Marcus Antonius se querellaient pour accéder au pouvoir. Une grande bataille navale éclata alors près d'Actium en Grèce. Après avoir coupé le ravitaillement dans la ville de Méthone, une galère de la flotte d'Octavius s'approcha du golfe d'Ambracie.

Cette galère est particulière car elle n'est composée... que de femmes. C'est là que notre marchande et son assistant décident de venir chercher la première esclave : la femme musclée...

Chœur des galériens :

Voix 1 : Nous- sommes des esclaves et nous travaillons jour et nuit.

(un ! Deux ! Un ! deux ! etc.)

Voix 2 : Nous venons de Messénie et nous partons pour l'Ambracie.

(un ! Deux ! Un ! deux ! etc.)

Voix 1 et 2 : Ba-ttues et frappées nous sommes traitées comme des objets.

(un ! Deux ! Un ! deux ! etc.)

REFRAIN Voix 1 : Tout le temps assoiffées.

Voix 2 : Tout le temps affamées.

Tous : Nos corps sont maltraités ; Nos cœurs sont prisonniers.

Voix 1 : Nous sommes très loin de nos familles et de nos bons amis.

(un ! Deux ! Un ! deux ! etc.)

Voix 2 : Nous sommes très fatiguées de cette vie qui n'est qu'une corvée.

(un ! Deux ! Un ! deux ! etc.)

Voix 1 et 2 : Désolées et attristées nous sommes forcées à travailler.

(un ! Deux ! Un ! deux ! etc.)

REFRAIN Voix 1 : Tout le temps assoiffées.

Voix 2 : Tout le temps affamées.

Tous : Nos corps sont maltraités ; Nos cœurs sont prisonniers.

Le chef de la galère (parlé) : Nous sommes arrivés au port !

Scène 2 : arrivée de la marchande

la marchande, son assistant, le chef de la galère, les esclaves rameurs.

(Amandine, Antoine, Loïc, Manon, Léa, ChloéL, Tiffany, Marie, Anaïs, OcéaneP, OcéaneM)

La marchande et son assistant arrivent sur le bateau par la machine à voyager.

Dialogue :

La marchande (à son assistant) : Voilà des femmes bien gaillardes et robustes ! Nous allons emmener la plus musclée !

L'assistant : Mais c'est impossible ! Nous n'arriverons jamais à l'emmener de force !

La marchande : Viens, j'ai une idée. Nous allons user de psychologie !

L'assistant : Hein ? De quoi ?

La marchande (aux esclaves) : Mesdames, je viens du ciel et je viens sauver l'une d'entre vous ! Regardez, voici le portrait d'un beau prince, il recherche une femme.

Vous serez libre, riche et heureuse ! Qui est intéressée ?

Les esclaves : Oui, moi ! Moi !

La marchande : Pas si vite ! Il ne me faut qu'une seule femme !

Esclave 1 : J'étais là avant !

Esclave 2 : Tu t'es vue, pauvre greluce ?

Esclave 1 : Hey, le cerveau c'était en option, chez toi ?

(les esclaves se disputent)

Première femme (Océane P.) : Et tu te souviens du dernier garçon que tu aies rencontré ?

Deuxième femme (Tiffany) : *(pensive)* Ha oui... Le dernier que j'ai vu, c'était il y a longtemps ! Il était beau, grand, musclé. Il avait un sourire dont je me rappelle encore...

Musique sans piano (bataille danse capoeira ou autre) :

Dispute, bagarre, puis la plus valeureuse (Manon) reste debout.

2012.01 à 1'23

Dialogue :

La marchande : Comment t'appelles-tu, femme ?

La femme : Je n'ai pas de nom, je ne suis qu'une esclave !

La marchande : Tu mérites autre chose que ton sort d'esclave. Viens avec moi, tu vas épouser cet homme et vivre comme une reine ! *(elle montre à nouveau le portrait)*

La femme (joyeuse) : Un miracle ! c'est un miracle !

L'assistant : C'est par ici ! *(il la fait monter dans la machine)*

Scène 3 : retour dans la galaxie (cage 1)

la marchande, son assistant, la femme musclée.

(Amandine, Antoine, Manon)

(petite musique de voyage)

Dialogue :

L'assistant (à la femme) : Voici le salon d'attente, votre époux ne va pas tarder !

(La femme entre dans la première cage)

La femme musclée : Mais... Mais c'est une cage ! Vous m'avez enfermée !

La marchande : Tais-toi donc, esclave ! Je te donne un mari, tu voudrais la liberté en plus ?

(La marchande et l'assistant rient)

La femme musclée : Mon père me disait : "tu es née esclave, tu resteras toujours esclave".

Il avait donc raison...

Chanson solo de la femme musclée :

(La femme essaye d'écarter les barreaux, elle n'y arrive pas)

Je suis une femme musclée

Vous m'avez prise et emmenée

Vous m'avez choisie pour ma force

Vous m'avez déçue !

REFRAIN : Vous m'avez choisie
 Vous m'avez promis
 Vous m'avez déçue
 Je suis perdue !
 Vous m'avez trahie
 Vous m'avez détruite...

Acte III 2^{ème} esclave : une femme courageuse

Scène 1 : le travail dans la mine



Narrateur : La marchande part dans le nord de la France, à Courrières en 1906, au fond d'une mine. Les conditions de travail des ouvriers y étaient très dures. C'est là qu'elle compte trouver une femme courageuse, esclave de son travail...

Chant des mineurs [refrain dansé ?] :

Nous sommes courageux d'aller piocher
Nous sommes isolés dans cette carrière
Nous sommes fatigués dans cette mine
Nous sommes prisonniers de cet enfer

Y a-t-il quelqu'un pour me sauver ?
Y a-t-il quelqu'un pour nous ?
Y a-t-il une i-ssue de secours ?
Aurais-je le courage de m'en aller ?
Et si j'arrête, j'arrête de travailler
Ma famille ne mange pas
Comment pourrais-je les sortir de là ?
Ils ne peuvent compter que sur moi

Nous sommes courageux d'aller piocher
Nous sommes isolés dans cette carrière
Nous sommes fatigués dans cette mine
Nous sommes prisonniers de cet enfer

Tout se- met à trembler !
Tout se met à bouger !
Tout risque de s'effondrer, j'ai peur
Peur de c'qui pourrait leur arriver

La marchande et son assistant arrivent discrètement pendant la fin de la chanson.

Scène 2 : l'explosion

la marchande, son assistant, les mineurs.

(Amandine, Antoine, Camille, Evan, Lucy, Andréa, Laureen, ChloéV, Romane)

La femme musclée reste en fond de scène (Manon)

Dialogue :

La marchande (à son assistant) : Cet endroit est parfait pour trouver une femme intrépide esclave de son travail ! Il en faut de la témérité pour endurer tout ça. Ce sera notre femme courageuse !

L'assistant : Maîtresse, encore une fois vous êtes merveilleuse ! Comment le saviez-vous ?

La marchande : J'ai lu Émile Zola !

L'assistant : Hein ? Qui ? C'est qui ?...

La marchande (à un mineur) : Hé ben ! Comment fais-tu pour supporter la vie ici ?

Le mineur (Evan) : Ha t'es nouvelle ici ! J'ai pas bien le choix, si je veux nourrir ma famille !

(il tousse)

La marchande : Tu es malade ?

Le mineur : Hé, ma p'tite ! Tu verras, quand t'auras fait 20 ans ici comme moi, t'auras aussi

la silicose ! *(il tousse à nouveau)*

Un violent coup de grisou retentit (explosion). Tous s'enfuient, sauf une (la femme courageuse) qui essaye de sauver la vie d'un de ses collègues, coincé dans les décombres.

La femme courageuse (Camille) : Je vais essayer de vous sortir de là !

La victime (Evan) : Je suis coincé ! Je vais mourir !

La femme courageuse : Essayez de vous dégager des cailloux et de la terre !

La victime : Je n'y arrive pas, j'ai la jambe gauche cassée !

La femme courageuse : Attends moi, j'arrive, où es-tu ?

La victime : Je suis sous le wagon ! Aide-moi !

La femme courageuse : Je te vois, j'arrive ! Tends moi ta main gauche !

(Camille sort la victime par le bras et la porte sur son dos pour sortir de la mine.)

La marchande : Femme, j'ai ici une machine magique qui va vous permettre de sortir d'ici.

Viens avec nous !

La femme courageuse : Une machine magique ?

La marchande : Mais oui, comment crois-tu que nous sommes arrivés ici ?

Nous ne sommes pas des mineurs, nous sommes venus te sauver toi et ta famille !

La femme courageuse (heureuse) : C'est vrai ?

La marchande : Oui, nous allons vous rendre heureux !

L'assistant (la faisant entrer dans la machine) : Après vous ! *(ils entrent dans la machine)*

(petite musique de voyage)

Scène 3 : retour au palais (cage 2)

la marchande, son assistant, les mineurs.

(Amandine, Antoine, Camille, Evan, Lucy, Andréa, Laureen, ChloéV, Romane)

La femme musclée reste en fond de scène (Manon)

L'assistant tient fermement la femme.

Dialogue :

La femme courageuse : Mais lâchez-moi !

L'assistant : Ts.Ts.Ts. On a besoin de vous pour un mariage forcé !

La femme courageuse : Quoi ? Mais on est où ici ?

L'assistant : Loin, très loin ! Ha ha !

La femme courageuse : Où est ma famille ?

L'assistant (ironique) : Ha zut ! On les a oubliés !

La marchande : Vas-y, mets-la dans la deuxième cage.

(Ils l'enferment dans la cage, puis sortent)

Solo chanté de la femme courageuse :

Je suis une femme courageuse

Pourquoi m'a-t-on enfermée ici ?

Je ne m'attendais pas à ça

Je veux m'enfuir !

REFRAIN (les deux femmes dans les cages chantent) :

Vous nous avez choisies

Vous nous avez promis

Vous nous avez déçues

Nous sommes perdues !

Vous nous avez trahies

Vous nous avez détruites...

Scène 4 : la prison

le geôlier, la femme musclée, la femme courageuse.

(Loïc, Manon, Camille)

Dialogue :

Le geôlier : A la soupe ! (*Les femmes se lèvent.*)

Le geôlier apporte à manger aux deux esclaves puis s'assoit sur une chaise.

Les femmes mangent, le geôlier s'endort, une énorme clé à la main)

La femme musclée : Il faut absolument trouver un moyen de sortir d'ici !

La femme courageuse : Essaie d'écarter les barreaux avec ta force !

La femme musclée : Je ne peux pas ! Il sont trop solides !

La femme courageuse : Regarde ! La clé des cages est là ! Si on pouvait l'attraper !

La femme musclée : Je n'oserais jamais ! Essaie, toi ! ...

La femme courageuse : Donne-moi ta cuillère !

(avec les deux cuillères elle essaye de l'attraper, à plusieurs reprises)

La femme courageuse : Oui ! je l'ai !

La femme musclée : Oui ! Vas-y, ouvre !

(elles essayent d'ouvrir les portes.)

Ce n'est pas la bonne clé !

(Le geôlier se réveille)

Le geôlier (affolé) : Ma clé ! Où est ma clé ??? (*il cherche partout et sort*)

La femme musclée : Il y a une inscription sur la clé !

Les deux (lisant) : "ceinture de chasteté" !

Scène 5 : les ceintures de chasteté

une démonstratrice

(?)

La femme musclée et la femme courageuse restent en fond de scène (Manon, Camille)

Une démonstratrice vient montrer différents modèles de ceintures, comme une publicité.

Narrateur :

Selon certains historiens, les ceintures de chasteté auraient été très utilisées au moyen-âge. Ce sont des espèces de culottes blindées en métal, utilisées pour garantir la fidélité féminine. Ces ceintures se fermaient par une grosse serrure dont la clé était bien gardée par le mari.

Elles comportaient des petits trous à l'avant et à l'arrière afin de permettre les fonctions naturelles. Mais ces trous étaient bien trop petits pour permettre toute autre action qui pourrait venir à l'esprit de la femme peu vertueuse.

(musique de défilé de mode)

Cette année la ceinture de chasteté se porte très ample, mais ajustée à la taille. La tendance est au contraste des matières.

Vous verrez par exemple ce petit modèle fer et or, très élégant avec sa petite dentelle, très facile à porter.

Cet autre modèle fer et cuivre vous apportera grâce féminité et distinction, et vous surprendra par son confort.

Enfin ce modèle cuivre-zinc, très fashion, vous séduira par son look flashy et asymétrique.

Toutes ces ceintures sont disponibles sur notre site, nous avons forcément le modèle qui vous correspond !

[défilé / danse ?]

Acte IV 3^{ème} esclave : une femme obéissante

Scène 1 : la femme au foyer

la femme obéissante, la marchande et son assistant.

(Léa, Amandine, Antoine)

La femme musclée et la femme courageuse restent en fond de scène (Manon, Camille)

La scène se passe dans une cuisine. La femme fait la cuisine et le ménage en attendant son mari.

Narrateur :

En quête d'une femme obéissante, la marchande et son assistant partent dans les années cinquante en France, chez une parfaite femme au foyer.

A cette époque les femmes avaient peu de droits. Elles ne pouvaient pas voter, elles n'avaient pas le droit de faire de chèques, et étaient très soumises à leur mari. Certaines voulaient travailler pour s'émanciper, mais souvent leur mari le leur interdisait. Beaucoup d'hommes considéraient qu'une femme devait se dévouer uniquement aux tâches ménagères et à l'éducation des enfants. Elles n'avaient en fait qu'un seul droit : celui d'obéir et de rester esclave de leur mari...



Solo chanté : (*La marchande et son assistant arrivent discrètement pendant la chanson*)

Mon désespoir est achevé
Je suis libérée
De toutes ces mauvaises corvées
Je ne serais plus à tes pieds, désolé !
Je peux enfin changer de vie c'est fini
J'ai enfin trouvé du travail
Je suis enfin heureuse
J'ai enfin trouvé un métier
Pour pouvoir m'exprimer, m'exercer
Oui, il me plaît énormément ce travail

REFRAIN : Une femme de ménage

Ne sera pas de trop
Pour nettoyer,
Laver, faire briller,
Ranger et plier
Après tout ça me fera du repos !

J'aurai enfin une vie de femme
Un travail qui me plaît
Qui me sera satisfaisant
Je vais enfin faire quelque chose de mes journées
Je ne ferai plus de ménage de ma vie

REFRAIN : Une femme de ménage

Ne sera pas de trop
Pour nettoyer,
Laver, faire briller,

Ranger et plier
Après tout ça me fera du repos !

Scène 2 : le retour du mari

la femme obéissante, son mari, la marchande et son assistant.

(Léa, Léo, Amandine, Antoine)

La femme musclée et la femme courageuse restent en fond de scène (Manon, Camille)

Dialogue : (*La marchande et son assistant continuent d'observer discrètement la scène*)

Le mari : On mange quoi ? T'as fait quoi à manger ?

La femme : Un soufflé au fromage et du pot-au-feu !

Le mari : Très bien, t'as fait la lessive ?

La femme : Oui mon chéri !

Le mari : Elle est où ? Parce que dans 20 minutes je pars, donc dépêche-toi de me servir à manger. (*Il s'assoit à table*)

La femme : Ton linge est en train de sécher, mais dis-moi ? (*elle le sert*)

Le mari : Dis-moi quoi ? (*elle s'assoit en face de lui*)

La femme : Tu sors encore ? Tu vas où cette fois-ci ?

Le mari : Ça ne te regarde pas, je fais ce que je veux !

La femme : Pardon mon chéri, tu as raison, fais ce que tu as à faire !

(*elle le regarde manger*)

Chéri, ... j'ai... j'ai une bonne nouvelle à t'annoncer !

Le mari : Quoi ?

La femme : J'ai trouvé un travail, nous allons améliorer notre niveau de vie ! Nous prendrons une femme de ménage !

Le mari : Pas question !

(*Il se lève, laisse son assiette et va s'habiller*)

Le mari : Bon je suis prêt, je m'en vais. Ne m'attends pas ce soir, je ne serai pas là, bonne journée !

La femme : Tu n'as rien oublié ?

Le mari : Ha si, mes clés ! (*Il part. Elle regarde l'assiette, il n'a presque rien touché.*)

Scène 3 : le désespoir

la femme obéissante, la marchande et son assistant.

(Léa, Amandine, Antoine)

La femme musclée et la femme courageuse restent en fond de scène (Manon, Camille)

Chant :

La femme : Après toutes ces années passées,
je voudrais m'en aller
Je suis toujours enfermée
Je suis toujours obligée
de m'occuper de ces corvées
Est-ce la vie dont j'ai tant rêvé,
d'aller plier, ranger ?
Même si c'est toi qui veut tout ça,
je ne veux plus vivre ça !
Tu n'as même pas foi en moi !
Et si, et si, et si je partais ?
Et si, et si, et si je restais ?

Chœurs : Tu dis tout ça, mais tu n'peux pas
Tu ne le feras pas, il a besoin de toi
Tu seras toujours là

REFRAIN : La femme : Laissez moi !
Chœurs : Ne pars pas, reste là
La femme : Vous n'comprenez pas !
Chœurs : Ne pars pas, reste là
La femme : Je veux partir
Chœurs : Ne pars pas
La femme : et je veux m'enfuir au plus loin
Chœurs : Reste là
La femme : et je veux tout laisser derrière moi

La femme : Maintenant vous comprenez
ce que je subis
tout le long de la journée
jamais sans un répit

jamais sans un regard
Comment, comment je peux rester là
sans rien, sans rien, sans rien en retour ?

REFRAIN : La femme : Laissez moi !
Chœurs : Là, ne pars pas, reste là
La femme : Je n'regrette pas !
Chœurs : Ne pars pas, reste là
La femme : Je n'veux plus souffrir
Chœurs : Ne pars pas
La femme : et ma décision est prise, je pars
Chœurs : Reste là
La femme : oui, ma décision est prise, je pars !

Dialogue :

L'assistant : Ha, là je sais, maîtresse : vous allez lui promettre de retrouver son mari à l'aide de la machine !

La marchande : Non bien sûr ! Ça ne marcherait pas, dans son cœur elle est déjà en quête d'une autre vie.

L'assistant : On l'emmène de force, alors ?

La marchande : Non non, c'est beaucoup plus simple que ça. Regarde !

(elle entre dans la machine, l'assistant reste.)

Le téléphone sonne dans la cuisine, la femme obéissante décroche)

La femme : Allô ?

(elle écoute sans rien dire, raccroche puis entre dans la machine l'air serein)

L'assistant : Ça alors ! Comment elle a fait ? *(il entre dans la machine)*

(petite musique de voyage)

Scène 4 : retour au palais (cage 3)

la femme musclée, la femme courageuse, la femme obéissante, la marchande, son assistant.

(Manon, Camille, Léa, Amandine, Antoine)

La femme obéissante entre dans la cage de son plein gré.

Dialogue :

L'assistant : Bon alors, maintenant, dites-moi comment vous avez fait !

Vous lui avez dit quoi au téléphone ?

La marchande : Voyons, c'est simple ! Je me suis fait passer pour Dieu, je lui ai indiqué

le chemin de son bonheur. Dans l'état de détresse où elle se trouvait, c'était très facile de la manipuler ! (*ils rient*)

Solo de la femme obéissante :

Pourquoi suis-je donc aussi naïve ?
Pourquoi suis-je donc aussi gentille ?
Pourquoi suis-je aussi fatiguée ?
Je veux partir d'ici !

REFRAIN (toutes les femmes des cages chantent) :

Vous nous avez choisies
Vous nous avez promis
Vous nous avez déçues
Nous sommes perdues !
Vous nous avez trahies
Vous nous avez détruites...

Scène 5 : la prison

le geôlier, la femme musclée, la femme courageuse, la femme obéissante.

(Loïc, Manon, Camille, Léa)

Dialogue :

Le geôlier : A la soupe ! (*Les femmes se lèvent. Le geôlier les sert, s'assoit et s'endort*)

la femme musclée : Toujours des cuillères, jamais de fourchettes ni de couteaux !

la femme courageuse : Si on avait une fourchette, on aurait pu crocheter les serrures de nos cages avec !

la femme obéissante : Je vais quand même creuser avec cette cuillère pour essayer de m'échapper.

la femme musclée : Creuse ! Vite avant que le geôlier ne se réveille !

la femme obéissante : Toi qui est si musclée, aide moi ! Et dépêche toi !

la femme musclée : J'ai pas de cuillère !

la femme obéissante : Demande-moi, j'en ai trois dans ma cage (*elle lui donne une cuillère*)
La voilà ta cuillère ; fais attention de ne pas la casser, on n'a pas un service en argent !

la femme courageuse : Et si on essayait de creuser avec cette clé ?
(*elle montre la clé de la ceinture*)

la femme musclée : Non, ne l'abîme pas, peut-être qu'elle nous servira un jour, cette clé !

la femme courageuse : Sait-on jamais !...

Acte V 4^{ème} esclave : une femme moderne

Scène 1 : la métropole

la marchande et son assistant, des femmes d'affaire.

(Amandine, Antoine, Lucy, Laureen, ChloéV, OcéaneM, Romane, Anaïs, Malou)

La femme musclée, la femme courageuse et la femme obéissante restent en fond de scène

(Manon, Camille, Léa)



Narrateur :

La marchande a entendu parler de l'esclavage moderne. C'était en 2017, dans une grande métropole. Des personnes traversent la place d'un pas pressé. A cette époque archaïque, l'homme était esclave de la machine, les appareils high-tech avaient pris le dessus sur les vraies relations humaines. Les gens se croisaient sans se voir. Ils n'étaient jamais vraiment disponibles pour les autres. Une partie de leur esprit était toujours quelque part ailleurs, dans un monde virtuel...

Chorégraphie sur une musique moderne (sans piano, sans chant, sans paroles) :

La marchande et son assistant essayent d'accoster les femmes d'affaire, mais aucune ne les entend. 2014.01

Dialogue :

La marchande : Excusez-moi !

Une femme d'affaire (Anaïs) (au téléphone) : Attends, je te laisse, je te rappelle plus tard.

(avec un deuxième téléphone) Allô ? Oui ?

(Elle s'en va, laissant tomber le premier téléphone)

La marchande (à son assistant) : Hé ben, ça va être difficile d'en accoster une, elles sont tellement dépendantes de leurs appareils high-tech qu'elles ne nous voient même plus.

L'assistant (ramassant le portable tombé et le brandissant à bout de bras) :

Je ne vois pas ce que ce machin a de si attrayant !

La marchande : Ho ! Assistant, tu es génial. Tu viens de me donner la solution !

L'assistant : Hein ? Moi ? Comment ça ? Vous vous moquez de moi, maîtresse ?

(ils sortent) C'est ça, hein, vous vous moquez de moi ?

Scène 2 : femme fidèle

la marchande et son assistant, la femme moderne, des femmes d'affaire.

(Amandine, Antoine, Flore, Lucy, Laureen, ChloéV, OcéaneM, Romane, Anaïs)

La femme musclée, la femme courageuse et la femme obéissante restent en fond de scène

(Manon, Camille, Léa)

Chorégraphie + chœurs + texte parlé :

Chœurs : Hooo...

La femme moderne (parlé) :

Portable, je te suis fidèle

Tablette, je te suis fidèle

Internet, je te suis fidèle

Google, je te suis fidèle

Portable, tablette, Internet, Google, je vous suis fidèle

Facebook, je te suis fidèle

Twitter, je te suis fidèle

Facebook, Twitter, Instagram, Linkdin, je vous suis fidèle

Fidèle

La marchande et son assistant entrent au milieu de la chanson. Elle a accroché le portable à une canne à pêche.

Une femme interpelle la marchande, car elle semble plus humaine que les autres. La marchande l'attire avec la canne à pêche. Cela finit par marcher : elle l'entraîne dans la machine à voyager.

(petite musique de voyage)

Scène 3 : retour au palais (cage 4)

la marchande et son assistant, la femme musclée, la femme courageuse et la femme obéissante, la femme moderne.

(Amandine, Antoine, Manon, Camille, Léa, Flore)

Dialogue :

La femme moderne : Il est où ce téléphone dernier cri ?

La marchande : C'est mon assistant qui l'a !

L'assistant : Ici ! Ici !

(il envoie le téléphone dans la cage 4, la femme moderne y entre et s'y retrouve enfermée)

La femme moderne (en manipulant le téléphone) : Il est magnifique ! Il est génial !

La femme musclée : Hé, redescends sur Terre ma belle, tu t'es faite avoir comme nous !

Tu es enfermée dans une cage !

La femme courageuse : Oui enfin je ne suis pas vraiment sûre qu'on soit sur la Terre ici...

La femme moderne (réalisant) : Une cage ?

(La marchande et son assistant rient, puis sortent)

La femme moderne : Mais... pourquoi ?

La femme musclée : Ils sont venus nous chercher pour nous offrir en mariage à un prince.

La femme courageuse : Ils doivent trouver cinq femmes, et le prince devra en choisir une parmi nous cinq.

La femme moderne : Et où sommes nous ?

La femme courageuse : dans une galaxie lointaine, jusqu'à la fin de nos jours !

Solo chanté de la femme moderne:

(pendant l'introduction elle essaye de téléphoner, mais il n'y a pas de réseau)

Si j'avais pu imaginer

Finir ma vie dans une cage

Je n'avais pas réalisé

Que j'étais une esclave

REFRAIN (toutes les femmes des cages chantent) :

Vous nous avez choisies

Vous nous avez promis

Vous nous avez déçues

Nous sommes perdues !

Vous nous avez trahies

Vous nous avez détruites...

Scène 4 : la prison

le geôlier, sa femme, la femme musclée, la femme courageuse, la femme obéissante, la femme moderne.

(Loïc, Romane, Manon, Camille, Léa, Flore)

Dialogue :

Le geôlier : A la soupe ! *(Il les sert, s'assoit et dort.)*

(La femme du geôlier arrive avec sa ceinture. Elle est très énervée.)

La femme du geôlier (à son mari) : Alors, elle est où cette clé ?

Le geôlier (*réveillé en sursaut*) : La clé ?...

La femme du geôlier : La clé de la ceinture de chasteté ! Elle est où ?

Le geôlier : Heu... Je ne la retrouve pas...

La femme du geôlier : (*levant la main sur lui*)

Mais qui est-ce qui m'a foutu un minable pareil !

Le geôlier : Je vais la retrouver ! Je vais la retrouver !...

La femme du geôlier : Ça vaudrait mieux pour toi, oui !

La femme moderne : Hum ! Si je puis me permettre... J'ai été serrurière dans une vie antérieure. Je peux peut-être vous aider ?

La femme du geôlier : Vous savez ouvrir les serrures sans clé ?

La femme moderne : Bien sûr, c'est très facile ! J'ai juste besoin d'un petit accessoire.

La femme du geôlier : Un accessoire ? Vas-y, parle !

La femme moderne : Il me faut juste... une fourchette !

La femme du geôlier (à son mari) : Hé bien ! qu'est-ce que tu attends ?

Va chercher une fourchette ! (*il va dans les coulisses en courant*)

Imbécile !

La femme moderne (observant la ceinture) :

Ho, cette serrure semble ne pas avoir été ouverte depuis très très

longtemps... Il me faudra aussi du dégrippant !

(*la femme musclée, la femme courageuse, la femme obéissante rient*)

La femme du geôlier (criant à son mari) : Et de l'huile aussi !

(*Il revient avec les accessoires*)

Le geôlier : Voilà ! Voilà !

(*La femme moderne verse de l'huile sur la ceinture*)

La femme du geôlier (criant) : HAAA ! Ça brûle ! C'est quoi ce produit ?

(*elle lit l'étiquette*)

Acide sulfurique ! Mais tu te fous de moi ? Pourquoi tu as ramené ça ?

Le geôlier : Je ne sais pas lire !...

La femme du geôlier : Imbécile ! Attends que je t'attrape !

(*Il se sauve, elle court après lui en le menaçant avec la fourchette et le produit, ils sortent de scène*)

Les femmes dans les cages : Zut ! Raté !

Acte VI 5^{ème} esclave : une femme aimante

scène 1 : le pétrin !

la marchande et son assistant.

(Amandine, Antoine)

La femme musclée, la femme courageuse, la femme obéissante et la femme moderne restent en fond de scène

(Manon, Camille, Léa, Flore)

Dialogue :

La Marchande : Impossible de trouver une esclave capable d'aimer le prince, c'est trop difficile !

Son assistant : Comment on va faire ?...

Chanson (duo) :

L'assistant : Les cinq jours sont passés

Et ils vont bientôt arriver

La marchande : On a pourtant tout fait

On s'est donnés tant de peine

L'assistant : Ils vont être furieux

C'est tell'ment important pour eux

La marchande : Ils ont menacé
De nous tuer
Je sais qu'ils étaient sérieux

REFRAIN :

La marchande et l'assistant :
Comment trouver l'esclave qui manque ?
Comment trouver la femme aimante,
Obliger une femme à aimer
En toute sincérité ?
On peut forcer à obéir,
A satisfaire tous nos désirs,
Jamais on n'arriv'ra pourtant
A forcer les sentiments

L'assistant : Et si on y mettait
La voisine, avec ses neuf chats ?

La marchande : Ils s'en apercevraient
Cela ne marcherait pas

L'assistant : Et une sœur du couvent ?
Elles ont forcément le cœur grand !

La marchande : Elles n'aiment que leur dieu,
C'est ennuyeux
Le prince s'ennuierait un peu

REFRAIN :

La marchande et l'assistant :
Comment trouver l'esclave qui manque ?
Comment trouver la femme aimante,
Obliger une femme à aimer
En toute sincérité ?
On peut forcer à obéir,
A satisfaire tous nos désirs,
Jamais on n'arriv'ra pourtant
A forcer les sentiments

PONT :

L'assistant : Je les vois qui arrivent au loin !
La marchande : On est foutus, dans le pétrin !
L'assistant : Ils se rapprochent, ils sont armés !
La marchande : Seul un miracle peut nous sauver
La marchande et l'assistant : C'est terminé...

REFRAIN :

La marchande et l'assistant :
Comment trouver l'esclave qui manque ?
Comment trouver la femme aimante,
Obliger une femme à aimer
En toute sincérité ?
On peut forcer à obéir,
A satisfaire tous nos désirs,
Jamais on n'arriv'ra pourtant
A forcer les sentiments

scène 2 : La famille revient

la marchande et son assistant, le père, la mère, le fils, la femme musclée, la femme courageuse et la femme obéissante, la femme moderne.

(Amandine, Antoine, Léo, Lucy, Evan, Manon, Camille, Léa, Flore)

Chant :

Le père : Voilà que les cinq jours sont écoulés
Nous sommes impatients de découvrir
Les femmes que nous avons commandées

La mère : Notre fils devra choisir

La marchande : Nous avons parcouru l'univers,
Traversé les époques pour vous plaire
Elles sont là,
Je vous les présente,
Elles sont toutes charmantes

(La famille découvre les esclaves une à une. Celles-ci sont horrifiées par le garçon, elles n'en veulent pas. Le garçon n'est pas emballé non plus.)

scène 3 : Final 1

la marchande et son assistant, la femme musclée, la femme courageuse et la femme obéissante, la femme moderne, le père, la mère, le fils, leurs deux esclaves.

(Amandine, Antoine, Manon, Camille, Léa, Flore, Léo, Lucy, Evan, Chloé V., Andréa)

Dialogue :

Le père (sur un ton énervé) : Il manque la cinquième esclave, je vais te tuer !

La marchande : *(elle pousse son assistant vers la cage)*

Voici mon assistant !

(au public) C'est mieux que de mourir !

L'assistant : Ha non, je ne suis pas d'accord !

(Il use de toute sa force pour placer la marchande dans la cage ; la marchande se débat mais n'a pas assez de force)

Non, c'est toi qui va aller dans la cage !

La marchande : Comment oses-tu parler à ton supérieur comme ça ?

(Il quitte la scène, énervé)

Chant final 1 :

Voix 1 : Ainsi le fils a choisi la marchande

Voix 2 : La femme aimante de la cinquième cage

Voyez comme ils sont faits pour s'entendre !

Voix 1 : Ha_ Viv' l'amour et l'esclavage !

Ainsi se finit cette belle histoire

Voix 2 : Vive l'amour, vive l'esclavage !

Quelle histoire !

Voix 1 : Vive les cinq cages, vive l'esclavage !

Narrateur :

Mais que faites-vous ? "Vive l'esclavage" ? On ne peut pas dire des choses pareilles !
L'esclavage n'est pas une solution pour trouver la femme de sa vie ! L'esclavage est presque
totalement aboli sur la Terre, il y a des nouvelles lois intergalactiques qui l'interdisent !
Refaites-moi cette fin immédiatement !

Les acteurs "rembobinent" (en faisant toute la scène 3 à l'envers, en marche arrière)

scène 4 : Final 2

Tous.

Dialogue :

Le père (sur un ton énervé) : Il manque la cinquième esclave, je vais te tuer !

La marchande : *(elle pousse son assistant vers la cage)*

Voici mon assistant !

(au public) C'est mieux que de mourir !

L'assistant : Ha non, je ne suis pas d'accord !

Y en a marre de l'esclavage ! Il paraît que l'esclavage vient juste d'être aboli
selon un décret intergalactique !

Tous : Ha ?

La femme moderne (son téléphone à la main) : Oui c'est vrai, regardez c'est écrit
dans Google news !

Tous : Ha ?

Tous les autres : Libérons les esclaves !

*Tous les esclaves des histoires précédentes reviennent sur scène. La ceinture de chasteté de la femme
du geôlier est ouverte.*

Chant final 2 :

Voix 1 : Ouvrons les cages et cessons l'esclavage !

Voix 2 : Plus jamais de clés ni de grillages !

Ce n'est pas ainsi que l'on prend femme !

Voix 1 : Ha_ Viv' l'amour sans esclavage !

Ainsi se finit cette belle histoire

Voix 2 : L'amour n'a pas besoin d'esclavage !

Quelle histoire !

Voix 1 : Viv' la liberté, viv' la dignité !

Tous : Ouvrons les cages et cessons l'esclavage !

Plus jamais de clés ni de grillages !

Voix 1 : Viv' la liberté !

Voix 2 : Viv' la dignité !

Tous : Le fils trouvera son bonheur

En ouvrant son cœur !