

LA MARCHANDE D'ESCLAVES

COMEDIE MUSICALE

partition
musique Xavier Durot

*LPA La Martellière
2016-2017*

I1 - Introduction

La marchande d'esclaves

xd

$\text{♩} = 72$ Narrateur

Le repas

Flûte

Voix

Piano

Pno.

Fl.

Dans une galaxie lointaine habitait une famille très riche dont le fils n'arrivait pas à trouver l'amour de sa vie.
Les parents préoccupés par leur fils décidèrent de lui porter secours, car la tâche était difficile...

A+5

C

9

C

C/B $\flat$

F/A

12

Fm/A $\flat$

C/G

C/B $\flat$

15

F

Gsus4

C

18

Fl.

Pno.

C/B $\flat$ F/A Fm/A $\flat$

Red.

21

Fl.

Pno.

C/G F $\sharp$ 7 $\flat$ 5 Fm

Red.

24

Fl.

Vx.

Pno.

C/E C C/B $\flat$ F/A Fm/A $\flat$

LE PERE ET LA MERE :
En - sem ble savou - rons ce bon re - pas

LES ESCLAVES :
Vous l'aimerez car c'est un dé -

Red.

29

Vx. En - semble, par-ta geonsce pe - tit plat! A-vec toi no -

lice! Leplat pré-fé - ré de vo-tre fils

C/G C/B $\flat$ F Gsus4 G C

Pno.

34

Vx. tre fils a - do - ré - - ! Comme tu es gâ -

Pour lui plaire nous a - vons cui - si - né ce qu'il ai -

C/B $\flat$ F/A Fm/A $\flat$ C/G F $\sharp$ 7 $\flat$ 5

Pno.

39

Fl. - - - - -

Vx. té! Tonplat pré-fé - ré!

LE FILS (parlé) : Merci Papa, merci maman! Mais je suis tellement triste...
Voilà plus de vingt ans que je cherche une femme pour me marier ; mais c'est impossible, aucune femme ne veut de moi...

Fm C/E C C/B $\flat$ F/A

Pno.

44

Fl.

Vx.

Pno.

Voi - là plus de vingt ans qu'il cherche une femme, il faut dire qu'il

Fm/A $\flat$ C C/B $\flat$ F/A

Red.

48

Fl.

Vx.

Pno.

LA MERE :

est un peu spé - cial... juste un peu sim - plet

est un peu spé - cial... pas vraiment fu - té

Fm/A $\flat$ C/G F $\sharp$ 7 $\flat$ 5 Fm C/E

Red.

53

Fl.

Vx.

Pno.

Les femmes en ont peur Quel mal - heur!

LE FILS (parlé) : Maman, ça veut dire quoi "simplet" ?

Quel mal - heur!

Cm/Eb D7b5 Db C

Le père : Mais qu'est ce qu'on peut faire ? Les femmes intelligentes ne veulent pas de lui,
et les autres ne lui plaisent pas...

La mère : Je ne sais vraiment pas, on a tout essayé !

Le père : Et si on appelait une marchande d'esclaves, elle pourra peut être nous aider ?

La mère : Oui, peut-être qu'elle pourrait nous prêter mains forte !

(Le père prend son téléphone)

Le père : Allô !

La marchande : Oui ?

Le père : Bonjour madame !

La marchande : Bonjour monsieur !

Le père : J'ai besoin de votre aide...

La marchande : Oui que se passe t-il ?

Le père : Mon fils n'arrive pas à trouver de femme...

La marchande : Mais pourquoi ?

Le père : Car même si il est charmant, il est trop idiot, aucune femme ne veut de lui, et
en plus il fait son difficile...

La marchande : Ha, je vois. Je pense avoir la solution à votre problème !

Le père : Vraiment ?

La marchande : Je vous propose quelques belles esclaves et votre fils n'aura qu'à
choisir son heureuse élue parmi elles ! je vous attends dans mon magasin.

Le père : Oui d'accord !

I2 - Le marché aux esclaves

La marchande d'esclaves

xd

♩ = 76

Les esclaves arrivent

Marchande/Assistant

Esclaves/Clientes

Piano

Chords: A, B $\flat$ /A, Gm

Chords: A, B $\flat$ /A, Gm/A

Es./Cl. 8

Esclave 1

Voi - là à nouveau qu'on veut me vendre, ce-la va faire la troi - sième

Chords: Dm, A, Gm/A

Es./Cl. 11

Esclave 2

fois que je viens là Moi, ça fait au moins la di - xième fois, c'est fa-ti-gant etc'est u -

Chords: G7 $\flat$ 5/A, A, Gm/A

15 Esclave 1

Es./Cl.

Pno.

20 Esclave 2

Es./Cl.

Pno.

25 REFRAIN
La marchande :

Mar.Ass.

Es./Cl.

Pno.

29 L'assistant :

Mar.Ass.

Es./Cl.

Pno.

33 La marchande : L'assistant :

Mar.Ass. Gar - dez bien votre tic - ket d'a chat s'il ne vous con-ve-nait pas!

Es./Cl. prix dé - pé - rie

Pno. Gm/B $\flat$ Dm Gm7 A

37 B $\flat$ /A Gm/A Dm

Pno.

41 Cliente 1

Es./Cl. Cette esclave là serait par - faite, elle a plutôt u-ne bonne tête, et une belle peau!

A Gm/A G7 $\flat$ 5/A A

Pno.

45 Cliente 2

Es./Cl. Je pré fère de loin ce mo - dèle ci, parce que se yeux sont as - sor - tis à ses ri - deaux!

Gm/A Dm/A B $^{\circ}$ /A A

Pno.

49

Es./Cl.

Bon - jour ma - dame, il me faut cet es - cla - ve ci Don - nez du pa -

Gm/A Dm/A B°/A A Gm/A

Pno.

54

Mar.Ass.

La marchande :

Ap - prochez, ve nez voir

Es./Cl.

Les esclaves

pier ca - deau, car c'est pour of - frir ! Ha...

Dm B°/A A Dm F

Pno.

58

Mar.Ass.

L'assistant :

nos esclaves ! Jeunes, solides, forts et ja - mais malades ! Un ache té, et l'autre à

Es./Cl.

Des es - claves pas ma - lades

C Gm Dm F

Pno.

62 La marchande :

Mar.Ass. moi - tié prix! Pro - fi-tez, ilssont tous ga - rantis! Gar - dez bien votre tic -

Es./Cl.

Pno. C Mar - chan - dise à bas prix Gm Dm Gm7/B $\flat$

66 L'assistant :

Mar.Ass. ket d'a chat s'il ne vouscon-ve nait pas!

Es./Cl.

Pno. Dm dé - pé - rie. A B $\flat$ /A

71 Gm/A Dm

Pno.

La mère : Bon, vas-y, choisis-en une, ce sont des esclaves elle ne pourront pas refuser de se marier avec toi !

Le père : Regarde celle-ci, elle te plaît ?

Le fils : Ouais bôf, j'aime pas son nez !

Le père : Ha, ne fais pas ton difficile, hein !

Le fils : Avec un nez pareil, elle doit ronfler, c'est sûr !

La mère (montrant une autre esclave) : Regarde celle-ci, elle serait bien pour toi !

Le fils : Attends... *(il l'examine)* Ça va pas.

La mère : Pourquoi ???

Le fils : Ben tu vois bien : elle a une oreille plus grande que l'autre !

La mère : Mais non !...

Le fils : Mais si, regarde !

La mère : Pfff ! Et puis alors ?

Le fils : Ben si elle est sourde d'un côté, on pourra pas s'entendre !

Le père : Bon ça suffit, maintenant ! Elles ont sûrement des qualités cachées...

La mère : Tu aimes quoi comme qualités ?

Le fils : Comme qualités ? Heu... La force physique... Le courage... Heu...

Le père : Quoi d'autre ?

Le fils : Il faudrait qu'elle soit obéissante aussi, et moderne !

La mère : C'est tout ?

Le fils : Ha, il faudrait aussi qu'elle m'aime à la folie !

La mère : Tu sais, une femme qui a ces cinq qualités en même temps, ça n'existe pas !

Le fils : Bah, une seule de ces qualité me suffirait !

(Le père et la mère réfléchissent)

La mère : Tu en penses quoi ?

Le père : Hé bien commandons cinq esclaves à la marchande ! Le fiston n'aura qu'à choisir parmi les cinq !

(à la marchande)

Madame, nous avons réfléchi. Il nous faut cinq esclaves exceptionnelles, ayant chacune une grande qualité dont voici la liste :

une femme musclée, une femme courageuse, une femme obéissante,

une femme moderne, et une femme aimante.

La marchande : Heu... Je regrette, monsieur, nous n'avons pas ça en magasin !

Le père (élevant la voix) : Hé bien débrouillez-vous ! je veux ça pour dans cinq jours.

Si vous échouez, je vous tue !

(Le père, la mère et le fils partent)

L'assistant : On est mal.

La marchande : On est mal. On est mal, mais on va y arriver quand même !

L'assistant : Comment ?

La marchande : Tu te souviens de la machine à remonter le temps de mon grand-père ?

L'assistant : Je ne vois pas le rapport.

La marchande : C'est pour ça que tu n'es QUE mon assistant !

(à ses esclaves)

Esclaves ! Nous allons construire cinq belles cages pour notre prince !

I3 - Mise en place des cages

La marchande d'esclaves

xd

$\text{♩} = 100$
(style militaire)

Trompette en Sib

Voix

Piano

First system of the musical score. It features three staves: Trompette en Sib (top), Voix (middle), and Piano (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100, style militaire. The Trompette part has a melodic line with eighth notes. The Voix part has lyrics: "Nous al-lons con - struire". The Piano part has a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

7
Tromp. Sib

Vx.

Pno.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features three staves: Tromp. Sib (top), Vx. (middle), and Pno. (bottom). The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The Tromp. Sib part has a melodic line. The Vx. part has lyrics: "Cinq bel-les cages Pour les cinq femmes choisies Pour no - tre prince !". The Piano part has a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Tromp. Sib

Vx.

Pno.

La fem-me mus - cléé dans la pre-mière cage La fem-me cou - ra-geuse

La fem-me mus - cléé dans la pre-mière cage La fem-me cou - ra-geuse

B $\flat$ F B $\flat$ F A $\flat$ E $\flat$

Tromp. Sib

Vx.

Pno.

dans la seconde cage La femme o - bé - is-sante dans la troisième cage

dans la seconde cage La femme o - bé - is-sante dans la troisième cage

F#sus4 F B $\flat$ F B $\flat$ F

25 (solo)

Tromp. Sib

Vx.

La fem-me mo - derne dans la qua-tri ème cage

La fem-me mo - derne dans la qua-tri ème cage

Pno.

Ab Eb Fsus4 F Bb F

31

Tromp. Sib

Vx.

En - fin la

En - fin la

Pno.

Bb F Ab Eb Fsus4 F Bb

38

Tromp. Sib

Vx.

Pno.

femme ai-mante dans la der-nière cage Le prince de - vra choisir

femme ai-mante dans la der-nière cage Le prince de - vra choisir

F B $\flat$ F A $\flat$ E $\flat$

43

Tromp. Sib

Vx.

Pno.

en - tre les cinq!

en - tre les cinq!

Fsus4 F B $\flat$

II1 - Galère

La marchande d'esclaves

xd

Peu après la mort de Jules César en 44 avant Jésus Christ, Caius Octavius et Marcus Antonius se querellaient pour accéder au pouvoir. Une grande bataille navale éclata alors près d'Actium en Grèce. Après avoir coupé le ravitaillement dans la ville de Méthone, une galère de la flotte d'Octavius s'approcha du golfe d'Ambracie.

Cette galère est particulière car elle n'est composée... que de femmes. C'est là que notre marchande et son assistant décident de venir chercher la première esclave : la femme musclée...

♩=66

Voix

Voix

Piano

A7b9 Gm/A Dm/A A7 D°/A A7b9

Nous som-mes des es-claveset nous tra-vail-lons jour et nuit

Vx.

Vx.

Pno.

D°/A A7b9 Gm/A Dm/A A7 D°/A

Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux ! Nous ve-nons de Mes-sé-nie et nous par-tons pour

Vx.

Vx.

Pno.

I'Am-bra cie A7b9 D°/A A7b9 Ba - tues - et frappées nous

Ba - tues - et frappées nous

23

Vx.
 sommes trai - tées comme des ob-jets Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux ! Tout

Vx.
 sommes trai - tées comme des ob-jets Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux !

Pno.
 A7 D°/A A7b9 D°/A A7b9 Gm

30

Vx.
 le temps as - soi - fées Nos corps sont mal - tai-

Vx.
 Tout le temps af - fa - mées Nos corps sont mal - trai-

Pno.
 Dm Gm Dm Gm Dm

40

Vx.
 tés; Nos coeurs sont pri - son - niers Nous sommes très

Vx.
 tés Nos coeurs sont pri - son - niers

Pno.
 Gm Dm A7b9 Gm/A

50

Vx. loin de nos fa - milles et de nos bons a - mis

Vx.

Pno. Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux !

Dm/A A7 D°/A A7b9 D°/A A7b9

57

Vx.

Vx. Un ! Deux ! Un ! Deux ! Un ! Deux !

Nous sommes très fa - ti-guées de cet te vie qui n'est qu'une cor-vée

Gm/A Dm/A A7 D°/A A7b9 D°/A

64

Vx. Un ! Deux ! Dé - so-lées et at - tris-tées nous sommes for - cées à tra - vail - ler Un ! Deux ! Un ! Deux !

Vx. Dé - so-lées et fa - ti-guées nous sommes for - cées à tra - vail - ler Un ! Deux ! Un ! Deux !

A7b9 Gm/A Dm/A A7 D°/A A7b9

71

Vx. Un ! Deux ! Un ! Deux ! Tout le temps as - soi - fées

Vx. Un ! Deux ! Un ! Deux ! Tout le temps af - fa-

Pno. D°/A $A7b9$ Gm Dm Gm Dm

80

Vx. Nos corps sont mal - tai - tés; Nos coeurs sont pri - son - niers

Vx. mées Nos corps sont mal - trai - tés Nos coeurs sont pri - son - niers

Pno. Gm Dm Gm Dm $A7b9$

90

Pno.

La marchande (à son assistant) : Voilà des femmes bien gaillardes et robustes ! Nous allons emmener la plus musclée !

L'assistant : Mais c'est impossible ! Nous n'arriverons jamais à l'emmener de force !

La marchande : Viens, j'ai une idée. Nous allons user de psychologie !

L'assistant : Hein ? De quoi ?

La marchande (aux esclaves) : Mesdames, je viens du ciel et je viens sauver l'une d'entre vous ! Regardez, voici le portrait d'un beau prince, il recherche une femme.

Vous serez libre, riche et heureuse ! Qui est intéressée ?

Les esclaves : Oui, moi ! Moi !

La marchande : Pas si vite ! Il ne me faut qu'une seule femme !

Esclave 1 : J'étais là avant !

Esclave 2 : Tu t'es vue, pauvre greluche ?

Esclave 1 : Hey, le cerveau c'était en option, chez toi ?

(les esclaves se disputent)

Première femme (Océane P.) : Et tu te souviens du dernier garçon que tu aies rencontré ?

Deuxième femme (Tiffany) : (pensive) Ha oui... Le dernier que j'ai vu, c'était il y a longtemps ! Il était beau, grand, musclé. Il avait un sourire dont je me rappelle encore...

Dispute, bagarre, puis la plus valeureuse (Manon) reste debout.

La marchande : Comment t'appelles-tu, femme ?

La femme : Je n'ai pas de nom, je ne suis qu'une esclave !

La marchande : Tu mérites autre chose que ton sort d'esclave. Viens avec moi, tu vas épouser cet homme et vivre comme une reine ! (elle montre à nouveau le portrait)

La femme (joyeuse) : Un miracle ! c'est un miracle !

L'assistant : C'est par ici ! (il la fait monter dans la machine)

II3 - cage 1

la marchande d'esclaves

xd

L'assistant (à la femme) : Voici le salon d'attente, votre époux ne va pas tarder !

(La femme entre dans la première cage)

La femme musclée : Mais... Mais c'est une cage ! Vous m'avez enfermée !

La marchande : Tais-toi donc, esclave ! Je te donne un mari, tu voudrais la liberté en plus ?

(La marchande et l'assistant rient)

La femme musclée : Mon père me disait : "tu es née esclave, tu resteras toujours esclave".

Il avait donc raison...

♩ = 68

Flûte

Voix

Piano

Em Bm/D C#7b5 CM7 Em Bm/D C#7b5 C7

9

Vx.

Pno.

Je suis u - ne fem - me mus - clé Vous m'a - vez prise et em - me - née

Em Bm Em Bm

17

Vx.

Pno.

Vous m'a - vez choi - sie pour ma force Vous m'a - vez dé - çue ! Esus4

Dm Am Dm B7b5

24

Fl. *f* *tr*

Vx.

Pno.

E Am Em

Vous - m'a - vez choi-
Am Em

32

Fl. *f* *tr*

Vx.

Pno.

sie Vous - m'a - vez pro - mis Vous - m'a - vez dé -
Am Em Gm Dm

40

Fl. *f* *tr*

Vx.

Pno.

çue Je suis per - due! Vous - m'a -
Gm Dm Am

47

Fl.

Vx.

Pno.

vez tra - hie Vous - m'a - vez dé - truite...

Em Am Em F

55

Fl.

Pno.

Em Bm/D C#7b5 CM7 Em Bm/D C#7b5

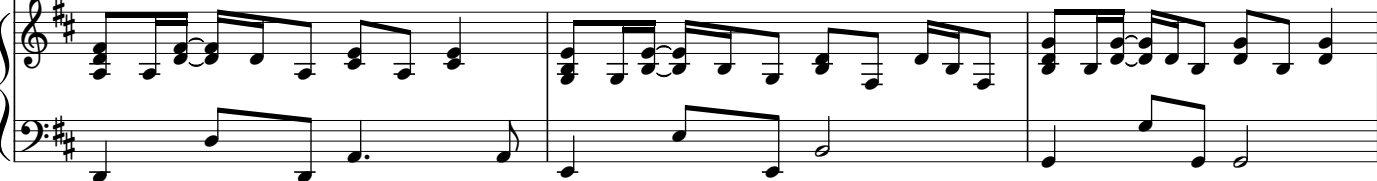
63

Pno.

C7 Bsus4

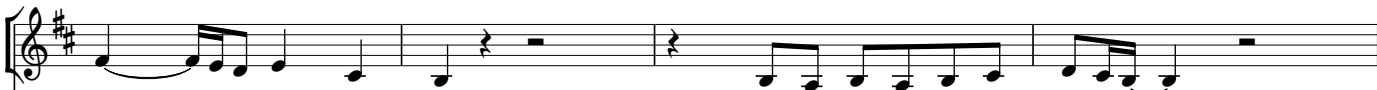
18 COUPLET

Vx.  Ya tilquelqu'un pour me sau-ver? Ya tilquelqu'un pour nous? Ya til une

Pno. 

A Em Bm G

21

Vx.  Is - sue de se - cours? Au-rais je le cou-ra ge de m'en aller?

Pno. 

D A Em G A Bm

25

Vx.  Et si j'ar - rête, j'ar-rê - te de tra - vail - ler? Ma fa mille ne mange pas

Pno. 

G D A Em Bm

28

Vx.  Com ment pour - rais je lessor - tir de là? Ils ne peu-vent comp-ter

Pno. 

G D A Em G A

32

Vx.

que sur moi - - - Nous som-mes cou-ra-geux d'al-ler pio-

Bm G D D/C G/B Gm/B $\flat$

Pno.

37

Vx.

cher Nous som-mes i-so-lés dans cette car-rière Nous som-mes

D D/C G/B Gm/B $\flat$ D/A G $\sharp$ -7 $\flat$ 5

Pno.

43

Vx.

fa-ti-gués dans cet-te mine Nous som-mes pri-son-niers de cet en-

G6 Gm6/B $\flat$ D/A D D/C G/B Asus4 A

Pno.

49

Vx.

fer Tout se-met à trem-bler Tout se met à bou-ger Tout ris-que

D D A Em Bm G

Pno.

53

Vx.

de - s'effondrer, j'ai peur
D A Em G A Bm G#-7b5

Pno.

58

Gm6 D

Pno.

La marchande (à son assistant) : Cet endroit est parfait pour trouver une femme intrépide esclave de son travail ! Il en faut de la témérité pour endurer tout ça. Ce sera notre femme courageuse !

L'assistant : Maîtresse, encore une fois vous êtes merveilleuse ! Comment le saviez-vous ?

La marchande : J'ai lu Émile Zola !

L'assistant : Hein ? Qui ? C'est qui ?...

La marchande (à un mineur) : Hé ben ! Comment fais-tu pour supporter la vie ici ?

Le mineur (Evan) : Ha t'es nouvelle ici ! J'ai pas bien le choix, si je veux nourrir ma famille !

(il tousse)

La marchande : Tu es malade ?

Le mineur : Hé, ma p'tite ! Tu verras, quand t'auras fait 20 ans ici comme moi, t'auras aussi la silicose ! *(il tousse à nouveau)*

Un violent coup de grisou retentit (explosion). Tous s'enfuient, sauf une (la femme courageuse) qui essaye de sauver la vie d'un de ses collègues, coincé dans les décombres.

La femme courageuse (Camille) : Je vais essayer de vous sortir de là !

La victime (Evan) : Je suis coincé ! Je vais mourir !

La femme courageuse : Essayez de vous dégager des cailloux et de la terre !

La victime : Je n'y arrive pas, j'ai la jambe gauche cassée !

La femme courageuse : Attends moi, j'arrive, où es-tu ?

La victime : Je suis sous le wagon ! Aide-moi !

La femme courageuse : Je te vois, j'arrive ! Tends moi ta main gauche !

(Camille sort la victime par le bras et la porte sur son dos pour sortir de la mine.)

La marchande : Femme, j'ai ici une machine magique qui va vous permettre de sortir d'ici.

Viens avec nous !

La femme courageuse : Une machine magique ?

La marchande : Mais oui, comment crois-tu que nous sommes arrivés ici ?

Nous ne sommes pas des mineurs, nous sommes venus te sauver toi et ta famille !

La femme courageuse (heureuse) : C'est vrai ?

La marchande : Oui, nous allons vous rendre heureux !

L'assistant (la faisant entrer dans la machine) : Après vous ! *(ils entrent dans la machine)*

III3 - cage 2

la marchande d'esclaves

xd

La femme courageuse : Mais lâchez-moi !

L'assistant : Ts. Ts. Ts. On a besoin de vous pour un mariage forcé !

La femme courageuse : Quoi ? Mais on est où ici ?

L'assistant : Loin, très loin ! Ha ha !

La femme courageuse : Où est ma famille ?

L'assistant (ironique) : Ha zut ! On les a oubliés !

La marchande : Vas-y, mets-la dans la deuxième cage.

♩ = 68

(Ils l'enferment dans la cage, puis sortent)

Flûte

Voix

Piano

Em Em/D C#7b5 CM7 Em Em/D C#7b5 C7 Je suis u-ne femme cou - ra- Bm

Vx.

Pno.

geuse Pour - quoi m'a ton enfer - mée i - ci ? Je ne m'at-ter-dais pas à ça Je Em Bm Dm Am Dm

Fl.

Vx.

Pno.

veux m'en - fuir ! Vous nous a - B7b5 Esus4 E Am Em Am

31

Fl. *trm*

Vx.

Pno.

vez choi - sies Vous nous a - vez pro - mis Vous nous a -

Em Am Em Gm

39

Fl. *trm*

Vx.

Pno.

vez dé - çues Nous sommes per - dues! Vous

Dm Gm Dm Am

46

Fl.

Vx.

Pno.

nous a - vez tra - hies Vous nous a - vez dé - truites...

Em Am Em F

54

Fl.

Pno.

Em Em/D C#7b5 CM7 Em Em/D C#7b5 C7 Bsus4

Le geôlier : A la soupe ! *(Les femmes se lèvent,*

Le geôlier apporte à manger aux deux esclaves puis s'assoit sur une chaise,

Les femmes mangent, le geôlier s'endort, une énorme clé à la main)

La femme musclée : Il faut absolument trouver un moyen de sortir d'ici !

La femme courageuse : Essaie d'écarter les barreaux avec ta force !

La femme musclée : Je ne peux pas ! Il sont trop solides !

La femme courageuse : Regarde ! La clé des cages est là ! Si on pouvait l'attraper !

La femme musclée : Je n'oserais jamais ! Essaie, toi ! ...

La femme courageuse : Donne-moi ta cuillère !

(avec les deux cuillères elle essaye de l'attraper, à plusieurs reprises)

La femme courageuse : Oui ! je l'ai !

La femme musclée : Oui ! Vas-y, ouvre !

(elles essayent d'ouvrir les portes,)

Ce n'est pas la bonne clé !

(Le geôlier se réveille)

Le geôlier (affolé) : Ma clé ! Où est ma clé ??? *(il cherche partout et sort)*

La femme musclée : Il y a une inscription sur la clé !

Les deux (lisant) : "ceinture de chasteté" !

Selon certains historiens, les ceintures de chasteté auraient été très utilisées au moyen-âge. Ce sont des espèces de culottes blindées en métal, utilisées pour garantir la fidélité féminine. Ces ceintures se fermaient par une grosse serrure dont la clé était bien gardée par le mari.

Elles comportaient des petits trous à l'avant et à l'arrière afin de permettre les fonctions naturelles. Mais ces trous étaient bien trop petits pour permettre toute autre action qui pourrait venir à l'esprit de la femme peu vertueuse.

(musique de défilé de mode)

Cette année la ceinture de chasteté se porte très ample, mais ajustée à la taille. La tendance est au contraste des matières.

Vous verrez par exemple ce petit modèle fer et or, très élégant avec sa petite dentelle, très facile à porter.

Cet autre modèle fer et cuivre vous apportera grâce féminité et distinction, et vous surprendra par son confort.

Enfin ce modèle cuivre-zinc, très fashion, vous séduira par son look flashy et asymétrique.

Toutes ces ceintures sont disponibles sur notre site, nous avons forcément le modèle qui vous correspond !

IV1 - La femme au foyer

La marchande d'esclaves

xd

En quête d'une femme obéissante, la marchande et son assistant partent dans les années cinquante en France, chez une parfaite femme au foyer.

A cette époque les femmes avaient peu de droits. Elles ne pouvaient pas voter, elles n'avaient pas le droit de faire de chèques, et étaient très soumises à leur mari. Certaines voulaient travailler pour s'émanciper, mais souvent leur mari le leur interdisait. Beaucoup d'hommes considéraient qu'une femme devait se dévouer uniquement aux tâches ménagères et à l'éducation des enfants. Elles n'avaient en fait qu'un seul droit : celui d'obéir et de rester esclave de leur mari...

♩ = 88

D A G A D A

Guitare acoustique

Voix

Piano

5 G A D A Em

Guit.

Vx.

Pno.

vé Je suis li - bé - rée de toutes ces - mauvaises - cor - vées Je

Mondésespoir est a - che -

8 G A G/B A/C# G/B A/C#

Guit.

Vx.

Pno.

11 D A D A G A

Guit.

Vx.

Pno.

14 D A Em G A

Guit.

Vx.

Pno.

17 G/B A/C# G/B A/C# D A

Guit.

Vx.
 mer, m'e-xercer - Oui, il me plaît é - nor-mé - ment ce tr-vail Une

Pno.

20 D A G A G/B A

Guit.

Vx.
 femme de ménage ne se - ra pas de trop Pour net - toyer, la -

Pno.

23 D A G A G A

Guit.

Vx.
 ver, faire briller, ran - ger et plier A - près tout ça me fe - ra du re -

Pno.

26

D A G A D A

Guit. T A B

Vx. pos! J'aurais fin une vie de

Pno.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 26 to 29. The guitar part is a simple TAB with notes T, A, and B. The voice part has lyrics 'pos!' and 'J'aurais fin une vie de'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

30

G A D A Em

Guit. T A B

Vx. femme, un tra - va il qui me plaît qui me se - ra sa - tis - fai - sant Je

Pno.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 30 to 32. The guitar part has a TAB with notes T, A, and B. The voice part has lyrics 'femme, un tra - va il qui me plaît qui me se - ra sa - tis - fai - sant Je'. The piano part continues the rhythmic accompaniment.

33

G A G/B A/C# G/B A/C#

Guit. T A B

Vx. vais en - fin faire quelque chose de mes jour nées Je ne fe - rai plus de mé -

Pno.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 33 to 36. The guitar part has a TAB with notes T, A, and B. The voice part has lyrics 'vais en - fin faire quelque chose de mes jour nées Je ne fe - rai plus de mé -'. The piano part continues the rhythmic accompaniment.

36 D A D A G A

Guit. T A B

Vx. nage de mavié-! Une femme de ménage ne se - ra pas de trop

Pno.

39 G/B A D A G A

Guit. T A B

Vx. Pour net - toyer, la - ver, faire bril ler, ran - ger et plier A -

Pno.

42 G A D

Guit. T A B

Vx. près tout ça me fe - ra du re - pos!

Pno.

Le mari : On mange quoi ? T'as fait quoi à manger ?

La femme : Un soufflé au fromage et du pot-au-feu !

Le mari : Très bien, t'as fait la lessive ?

La femme : Oui mon chéri !

Le mari : Elle est où ? Parce que dans 20 minutes je pars, donc dépêche-toi de me servir à manger. *(Il s'assoit à table)*

La femme : Ton linge est en train de sécher, mais dis-moi ? *(elle le sert)*

Le mari : Dis-moi quoi ? *(elle s'assoit en face de lui)*

La femme : Tu sors encore ? Tu vas où cette fois-ci ?

Le mari : Ça ne te regarde pas, je fais ce que je veux !

La femme : Pardon mon chéri, tu as raison, fais ce que tu as à faire !

(elle le regarde manger)

Chéri, ... j'ai... j'ai une bonne nouvelle à t'annoncer !

Le mari : Quoi ?

La femme : J'ai trouvé un travail, nous allons améliorer notre niveau de vie ! Nous prendrons une femme de ménage !

Le mari : Pas question !

(Il se lève, laisse son assiette et va s'habiller)

Le mari : Bon je suis prêt, je m'en vais. Ne m'attends pas ce soir, je ne serai pas là, bonne journée !

La femme : Tu n'as rien oublié ?

Le mari : Ha si, mes clés ! *(Il part, Elle regarde l'assiette, il n'a presque rien touché.)*

IV3 - Désespoir

la marchande d'esclaves

xd

♩ = 72

Solo

Chœur

Piano

Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm7 Cm Dm7

5

S.

Pno.

Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm7

Après toutes ces années pas - sées Je vou - drai s'en al - ler Je suis toujours en - fer -

8

S.

Pno.

Cm A7b5 F#° Gm F7 Gm

mée Je suis tou jours o - bli - gée de m'oc - cu - per de ces cor - vées

13

S.

Pno.

Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm7

Est cela vie dont j'ai tant rê - vé, d'al - ler plier, - ran - ger Même si c'est toi - qui veut tout

16

S. Gm

ça Je ne veux plus vi - vre ça Tu n'as même pas foi en moi

Cm7 A7b5 F#° F7 Gm

Pno.

21

S.

Et si, et si, et si je pouvais Et si, et si, et si je restait

D Gm7 D Cm7

Pno.

25

Ch.

Tu dis tout ça mais tu n'peux pas Tu ne le f'ras

D Gm/D D

Pno.

28

S.

Lais - sez moi!

Ch.

pas il a be-soin de toi Tu se-ras toujours là ne pars pas, res-te

Gm/D D Gm Dm7/F Eb

Pno.

32

S. Vous n'compre - nez pas Je veux par tir

Ch.

Pno.

là Gm Dm7/F Eb Ne pars pas - res - te là Gm Dm7/F Cm7 ne pars

36

S. et je veux m'enfuir au plus loin et je veux lais-ser tout derrière moi

Ch.

Pno.

pas EbM79 res - te là Cm7 - - Gm - -

40

S. Main tenant vous com - pre - nez ce que je - su - bis tout le long de la jour -

Pno.

Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm7

43

S. née ja mais sans - un ré - pit ja-mais sans un re - gard

Pno.

Cm A7b5 F#° Gm F7 Gm

48

S. Com - ment, com - ment, je peux res - ter là sans rien, sans rien, sans rien en retour?

Pno.

D Gm7 D Cm7

53

S. Lais - sez moi Je n'regret - te pas

Ch. là ne pars pas, res - te là Ne pars pas - res - te

Pno.

Gm Dm7/F Eb Gm Dm7/F Eb

57

S. Je n'veux plus souf - frir et ma dé - ci - sion est prise, je pars

Ch. là ne pars pas res - te

Pno.

Gm Dm7/F Cm7 EbM79 Gm

61

S. *oui, ma dé-ci-sion est prise, je pars*

Ch.

Pno.

là Cm7 Dm7 Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm7

66 Cm Gm

L'assistant : Ha, là je sais, maîtresse : vous allez lui promettre de retrouver son mari à l'aide de la machine !

La marchande : Non bien sûr ! Ça ne marcherait pas, dans son cœur elle est déjà en quête d'une autre vie.

L'assistant : On l'emmène de force, alors ?

La marchande : Non non, c'est beaucoup plus simple que ça. Regarde !

(elle entre dans la machine, l'assistant reste,

Le téléphone sonne dans la cuisine, la femme obéissante décroche)

La femme : Allô ?

(elle écoute sans rien dire, raccroche puis entre dans la machine l'air serein)

L'assistant : Ça alors ! Comment elle a fait ? *(il entre dans la machine)*

IV4 - cage 3

la marchande d'esclaves

xd

La femme obéissante entre dans la cage de son plein gré.

L'assistant : Bon alors, maintenant, dites-moi comment vous avez fait !

Vous lui avez dit quoi au téléphone ?

La marchande : Voyons, c'est simple ! Je me suis fait passer pour Dieu, je lui ai indiqué

le chemin de son bonheur. Dans l'état de détresse où elle se trouvait, c'était

très facile de la manipuler ! *(ils rient)*

Flûte

Voix

Piano

$\text{♩} = 68$

Em Pour - quoi suisje donc aus - si na - ïve ? Pour - Em

Bm

8

Vx.

Pno.

quoi suisje donc aus - si gen - tille ? Pour - quoi suisje aus - si fa - ti - guée ? Je veux par -

Bm Dm Am E7b5/D

16

Fl.

Vx.

Pno.

tir d'i - ci ! Vous

E Am Em Am

24

Fl. *trm*

Vx. nous a - vez Em choi - sies Vous Am nous a - vez Em pro - mis Vous Gm

Pno.

32

Fl. *trm*

Vx. nous a - vez Dm dé - çues Nous Gm sommes per - dues! Dm

Pno.

39

Fl.

Vx. Vous Am nous a - vez Em tra - hies Vous Am nous a - vez Em dé - truites...

Pno.

47

Fl.

Pno. F Em

Le geôlier : A la soupe ! (*Les femmes se lèvent. Le geôlier les sert, s'assoit et s'endort*)

la femme musclée : Toujours des cuillères, jamais de fourchettes ni de couteaux !

la femme courageuse : Si on avait une fourchette, on aurait pu crocheter les serrures de nos cages avec !

la femme obéissante : Je vais quand même creuser avec cette cuillère pour essayer de m'échapper.

la femme musclée : Creuse ! Vite avant que le geôlier ne se réveille !

la femme obéissante : Toi qui est si musclée, aide moi ! Et dépêche toi !

la femme musclée : J'ai pas de cuillère !

la femme obéissante : Demande-moi, j'en ai trois dans ma cage (*elle lui donne une cuillère*)

La voilà ta cuillère ; fais attention de ne pas la casser, on n'a pas un service en argent !

la femme courageuse : Et si on essayait de creuser avec cette clé ?

(*elle montre la clé de la ceinture*)

la femme musclée : Non, ne l'abîme pas, peut-être qu'elle nous servira un jour, cette clé !

la femme courageuse : Sait-on jamais !...

La marchande a entendu parler de l'esclavage moderne. C'était en 2017, dans une grande métropole. Des personnes traversent la place d'un pas pressé. A cette époque archaïque, l'homme était esclave de la machine, les appareils high-tech avaient pris le dessus sur les vraies relations humaines. Les gens se croisaient sans se voir. Ils n'étaient jamais vraiment disponibles pour les autres. Une partie de leur esprit était toujours quelque part ailleurs, dans un monde virtuel...

La marchande et son assistant essayent d'accoster les femmes d'affaire, mais aucune ne les entend. 2014.01

La marchande : Excusez-moi !

Une femme d'affaire (Anaïs) (au téléphone) : Attends, je te laisse, je te rappelle plus tard.

(*avec un deuxième téléphone*) Allô ? Oui ?

(*Elle s'en va, laissant tomber le premier téléphone*)

La marchande (à son assistant) : Hé ben, ça va être difficile d'en accoster une, elles sont tellement dépendantes de leurs appareils high-tech qu'elles ne nous voient même plus.

L'assistant (ramassant le portable tombé et le brandissant à bout de bras) :

Je ne vois pas ce que ce machin a de si attrayant !

La marchande : Ho ! Assistant, tu es génial. Tu viens de me donner la solution !

L'assistant : Hein ? Moi ? Comment ça ? Vous vous moquez de moi, maîtresse ?

(*ils sortent*) C'est ça, hein, vous vous moquez de moi ?

V2 - Femme moderne

La marchande d'esclaves

xd

♩ = 80

Trompette en Sib

Chœurs

Piano

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

5

Tpt. Sib

Pno.

Portable, je te suis fidèle

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

9

Tpt. Sib

Pno.

Tablette, je te suis fidèle

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

13

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Internet, je te suis fidèle

Ho-o - o...

Internet, je te suis fidèle

17

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Google, je te suis fidèle

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

21

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

25

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/C

30

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Portable, tablette, internet, google, je vous suis fidèle

Cm7 F/C Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

34

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Facebook, je te suis fidèle

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

38

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Twitter, je te suis fidèle

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

42

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

46

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Facebook, twitter, instagram, linkedin, je vous suis fidèle

Cm7 F/G Cm7 Cm7 F/C Cm7 F/C

51 (solo)

Tpt. Sib

Pno.

Cm7 F/C Cm7 F/C Cm7 F/G Cm7 F/G

55

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

59

Tpt. Sib

Ch.

Pno.

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7 F/G

63 Fidèle

Tpt. Sib

Pno.

Cm7 F/G Cm7 F/G Cm7

V3 - cage 4

la marchande d'esclaves

xd

La femme moderne : Il est où ce téléphone dernier cri ?

La marchande : C'est mon assistant qui l'a !

L'assistant : Ici ! Ici !

(il envoie le téléphone dans la cage 4, la femme moderne y entre et s'y retrouve enfermée)

La femme moderne (en manipulant le téléphone) : Il est magnifique ! Il est génial !

La femme musclée : Hé, redescends sur Terre ma belle, tu t'es faite avoir comme nous !
Tu es enfermée dans une cage !

La femme courageuse : Oui enfin je ne suis pas vraiment sûre qu'on soit sur la Terre ici...

La femme moderne (réalisant) : Une cage ?

(La marchande et son assistant rient, puis sortent)

La femme moderne : Mais... pourquoi ?

La femme musclée : Ils sont venus nous chercher pour nous offrir en mariage à un prince.

La femme courageuse : Ils doivent trouver cinq femmes, et le prince devra en choisir
une parmi nous cinq.

La femme moderne : Et où sommes nous ?

La femme courageuse : dans une galaxie lointaine, jusqu'à la fin de nos jours !

♩ = 68

Flûte

Voix

Piano

Em Bm/E Em Bm/E Si
Em

10

Fl.

Vx.

j'a-va-is pu i - ma - gi - ner Fi - nir ma vie dans u - ne cage Je
Bm/E Em Bm/E Dm

Pno.

The musical score is written for five parts: Flûte, Voix, Piano, Fl., and Vx. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 68. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features the Flûte and Voix parts. The Piano part has chords Em, Bm/E, Em, Bm/E, and Si/Em. The second system (measures 6-10) features the Fl. and Vx. parts. The Vx. part has lyrics: 'j'a-va-is pu i - ma - gi - ner', 'Fi - nir ma vie dans', 'u - ne cage', and 'Je'. The Piano part has chords Bm/E, Em, Bm/E, and Dm. The Fl. part has a melodic line. The Vx. part has a melodic line. The Piano part has a bass line with chords.

18

Fl.

Vx.

Pno.

n'a-va-is pas ré - a - li - sé Que j'é - tais une es - clave...

C/D Dm Bsus4 Am

(Red.) Red. Red. Red. Red.

26

Fl.

Vx.

Pno.

Vous nous a - vez choi - sies Vous

Em Am Em Am

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

34

Fl.

Vx.

Pno.

nous a - vez pro - mis Vous nous a - vez dé - çues

Em Gm Dm

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

41

Fl.

Vx.

Pno.

Nous sommes per - dues! Vous nous a - vez tra -

Gm Dm Am Em

48

Fl.

Vx.

Pno.

hies Vous nous a - vez dé - truites...

Am Em F Em

Le geôlier : A la soupe ! (Il les sert, s'assoit et dort.)

(La femme du geôlier arrive avec sa ceinture, Elle est très énervée.)

La femme du geôlier (à son mari) : Alors, elle est où cette clé ?

Le geôlier (réveillé en sursaut) : La clé ?...

La femme du geôlier : La clé de la ceinture de chasteté ! Elle est où ?

Le geôlier : Heu... Je ne la retrouve pas...

La femme du geôlier : (levant la main sur lui)

Mais qui est-ce qui m'a foutu un minable pareil !

Le geôlier : Je vais la retrouver ! Je vais la retrouver !...

La femme du geôlier : Ça vaudrait mieux pour toi, oui !

La femme moderne : Hum ! Si je puis me permettre... J'ai été serrurière dans une vie antérieure. Je peux peut-être vous aider ?

La femme du geôlier : Vous savez ouvrir les serrures sans clé ?

La femme moderne : Bien sûr, c'est très facile ! J'ai juste besoin d'un petit accessoire.

La femme du geôlier : Un accessoire ? Vas-y, parle !

La femme moderne : Il me faut juste... une fourchette !

La femme du geôlier (à son mari) : Hé bien ! qu'est-ce que tu attends ?

Va chercher une fourchette ! (il va dans les coulisses en courant)
Imbécile !

La femme moderne (observant la ceinture) :

Ho, cette serrure semble ne pas avoir été ouverte depuis très très longtemps... Il me faudra aussi du dégrissant !

(la femme musclée, la femme courageuse, la femme obéissante rient)

La femme du geôlier (criant à son mari) : Et de l'huile aussi !

(Il revient avec les accessoires)

Le geôlier : Voilà ! Voilà !

(La femme moderne verse de l'huile sur la ceinture)

La femme du geôlier (criant) : HAAA ! ça brûle ! C'est quoi ce produit ?

(elle lit l'étiquette)

Acide sulfurique ! Mais tu te fous de moi ? Pourquoi tu as ramené ça ?

Le geôlier : Je ne sais pas lire !...

La femme du geôlier : Imbécile ! Attends que je t'attrape !

(Il se sauve, elle court après lui en le menaçant avec la fourchette et le produit, ils sortent de scène)

Les femmes dans les cages : Zut ! Raté !

VI1 - pétrin

La marchande d'esclaves

xd

La Marchande : Impossible de trouver une esclave capable d'aimer le prince, c'est trop difficile !
Son assistant : Comment on va faire ?...

♩ = 120

Voix

Piano

C C/E F Gsus4 G C C/E

COUPLET

7

Vx.

Pno.

L'assistant

La marchande

Les cinq jours sont pas-sés et ils vont bien-tôt ar - ri - ver... On

F C G/B

13

Vx.

Pno.

L'assistant

a pour - tant tout fait on s'est don - nés tant de peine Ils vont ê - tre fu-rieux C'est telle-

Am Em F G C

19

Vx.

Pno.

La marchande

ment im-por-tant pour eux Ils ont me - na - cé de nous tu - er Je sais qu'ils é - taient sé - rieux

G/B Gm A Dm D°

25

REFRAIN
La marchande et l'assistant

Vx.

C/E Cm/E $\flat$ D7 F Fm

Pno.

Comment trou-ver l'esclave qui manque ?

31

Vx.

C/E Cm6/E $\flat$ D7 Fm

Pno.

Comment trou-ver la femme aimante, O-bli-ger une femme à ai-mer En tou-te

36

Vx.

G7 F Fm C/E

Pno.

sin - cé-ri - té ? On peut for-cer à o - bé - ir, à sa - tis-faire tous nos dé sirs

COUPLET

42

L'assistant

Vx.

Cm6/E $\flat$ D7 Fm G7 C

Pno.

Jamais on n'ar-rive-ra pour-tant A for-cer les sen-ti-ments Et si on y mettait

49 La marchande

Vx. lavoï - sine, a - vec ses neuf chats ? Ils s'en a - per - ce - vraient Ce - la ne mar - che - rait pas

G/B Am Em

Pno.

55 L'assistant La marchande

Vx. Et une soeur du cou vent ? Elles ont for - cé ment le coeur grand ! Elles n'aiment que leur dieu,

F G C G/B Gm

Pno.

61

Vx. c'est en - nuieux Le prince s'en - nueie - rait un peu

A Dm D° C/E Cm/Eb D7

Pno.

67 REFRAIN
La marchande et l'assistant

Vx. Comment trou - ver l'es - clave qui manque ? Comment trou - ver la femme ai mante,

F Fm C/E

Pno.

72

Vx.

O-bli-ger une femme à aimer En tou-te sin - cé-ri - té ? On peut for-cer à o -

Cm6/E $\flat$ D7 Fm G7 F

Pno.

78

Vx.

- bé - ir, à sa - tis-faire tous nos dé sirs Ja-mais on n'ar - rive-ra pour-tant A for-cer

Fm C/E Cm6/E $\flat$ D7 Fm

Pno.

84

PONT
L'assistant

Vx.

les sen-ti - ments Je les vois qui ar-rivent au loin !

G7 F7

Pno.

89

La marchande L'assistant La marchande

Vx.

On est fou-tus, dans le pé trin ! Ils se rap-prochent, ils sont ar més ! Seul un mi-racle peut nous

Fm C/E Cm6/E $\flat$

Pno.

94 La marchande et l'assistant REFRAIN La marchande et l'assistant

Vx. sau ver C'est ter - mi - né... Comment trou-ver l'es-clave qui manque ?

Pno. D7b5 G F Fm

99 Comment trou-ver la femme aimante, O - bli-ger une femme à ai-mer En tou - te

Pno. C/E Cm6/Eb D7 Fm

104 sin - cé-ri - té ? On peut for-cer à o - bé - ir, à sa - tis-faire tous nos dé sirs

Pno. G7 F Fm C/E

110 Ja-mais on n'ar - rive-ra pour-tant A for - cer les sen-ti - ments

Pno. Cm6/Eb D7 Fm G7

VI2 - La famille revient

La marchande d'esclaves

xd

$\text{♩} = 72$

Flûte

Voix

Piano

(cinq chanteurs) Le père

Voi - là que les cinq jours sont é - cou -

C C/B $\flat$

Vx.

Pno.

lés Nous sommes im - pa - tients de dé - cou - vrir les femmes que nous

F/A Fm/A $\flat$ C/G

Vx.

Pno.

La mère

a - vons com - man - dées No - tre fils de - vra choi -

C/B $\flat$ F/A Gsus4 G

Vx.

Pno.

La marchande

sir Nous a - vons par - cou - ru l'u - ni - vers, tra - ver - sé les

C C/B $\flat$ F/A

13

Vx.

é - poques pour vous plaire Elles sont là, Je vous les pré -

Fm/Ab C/G F#7b5

Pno.

16

Fl.

Vx.

sente, elles sont toutes char - mantes

Fm C/E C

Pno.

19

Fl.

Pno.

C/Bb F/A Fm/Ab

22

Fl.

Pno.

C/G F#7b5 Fm C/E

VI3 - Final 1

La marchande d'esclaves

xd

Le père (sur un ton énervé) : Il manque la cinquième esclave, je vais te tuer !

La marchande : *(elle pousse son assistant vers la cage)*

Voici mon assistant !

(au public) C'est mieux que de mourir !

L'assistant : Ha non, je ne suis pas d'accord !

(Il use de toute sa force pour placer la marchande dans la cage ; la marchande se débat mais n'a pas assez de force)

Non, c'est toi qui va aller dans la cage !

La marchande : Comment oses-tu parler à ton supérieur comme ça ?

(Il quitte la scène, énervé)

♩ = 80

C F

Guitare classique

Flûte

Voix

Piano

Ain - si le fils a choi - si la mar - chande

C C/B $\flat$ F/A

La femme aimante

The musical score is written for four parts: Guitar, Flute, Voice, and Piano. The tempo is marked as 80 beats per minute. The key signature changes from C major to F major. The guitar part is written in TAB notation. The flute part has a melodic line. The voice part has lyrics in French. The piano part has a harmonic accompaniment with chords C, C/B $\flat$, and F/A. The score is divided into measures by vertical bar lines.

5 Fm C

Guit. TAB

Fl.

Vx. Ha

de la cin - quième cage Vo - yez comme ils sont faits pour s'en -

Fm/A $\flat$ C/G C/B $\flat$

Pno.

8 F Gsus C

Guit. TAB

Fl.

Vx. Vive l'a-mour et l'es - cla - vage ! Ain-si se fi - nit cette belle his -

tendre ! F Gsus4 G C C/B $\flat$

Pno.

12 F Fm C Am

Guit. TAB

Fl.

Vx. toire. Vi-ve l'escinq

Pno. Vi-ve l'a mour, vi - ve l'es - cla - vage! Quelle his - toire!

F/A Fm/A $\flat$ C/G F $\sharp$ 7 $\flat$ 5

16 Fm C La musique s'arrête net pour recommencer (final 2)

Guit. TAB

Fl.

Vx. cages! Vi - ve l'es - cla - vage!

Pno. Fm C/E C

Mais que faites-vous ? "Vive l'esclavage" ? On ne peut pas dire des choses pareilles !
 L'esclavage n'est pas une solution pour trouver la femme de sa vie ! L'esclavage est presque
 totalement aboli sur la Terre, il y a des nouvelles lois intergalactiques qui l'interdisent !
 Refaites-moi cette fin immédiatement !

VI4 - Final 2

La marchande d'esclaves

xd

Le père (sur un ton énervé) : Il manque la cinquième esclave, je vais te tuer !

La marchande : *(elle pousse son assistant vers la cage)*

Voici mon assistant !

(au public) C'est mieux que de mourir !

L'assistant : Ha non, je ne suis pas d'accord !

Y en a marre de l'esclavage ! Il paraît que l'esclavage vient juste d'être aboli
selon un décret intergalactique !

Tous : Ha ?

La femme moderne (son téléphone à la main) : Oui c'est vrai, regardez c'est écrit
dans Google news !

Tous : Ha ?

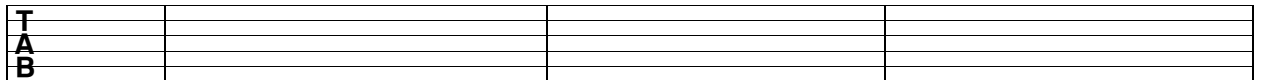
Tous les autres : Libérons les esclaves !

♩ = 80

C

F

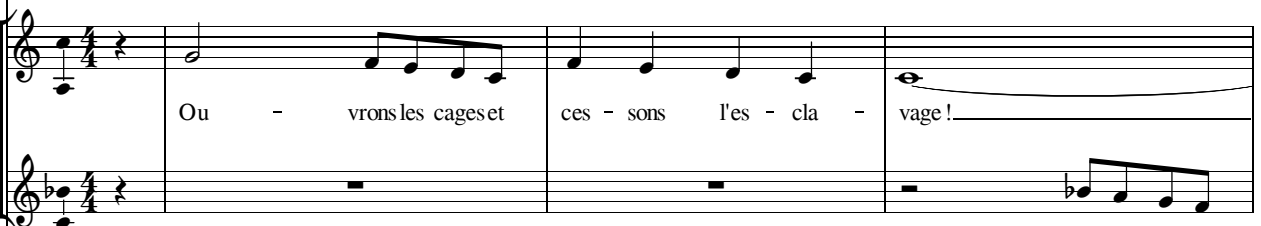
Guitare classique



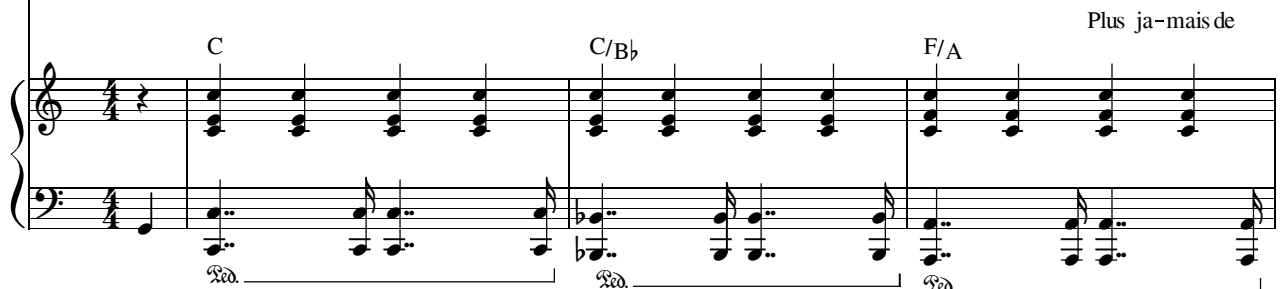
Flûte



Voix



Piano



5 Fm C F

Guit. T A B

Fl.

Vx. Ha Vive l'a-moursans

clés ni de gril - lages! Cen'est pas ain - si que l'on prend femme!

Fm/A $\flat$ C/G C/B $\flat$ F

Pno.

9 Gsus C F

Guit. T A B

Fl.

Vx. es - cla - vage! Ain-si se fi - nit cette belle his - toire.

L'amour n'a pas

Gsus4 G C C/B $\flat$ F/A

Pno.

13 Fm C Am Fm

Guit. TAB

Fl.

Vx. Vive la li-ber té, vive la di-gni -

be - soin d'es - cla - vage Quelle his - toire!

Fm/A $\flat$ C/G F $\sharp$ 7 $\flat$ 5 Fm

Pno.

17 C F

Guit. TAB

Fl.

Vx. té!

C/E C C/B $\flat$ F/A

Pno.

21 Fm C F

Guit. T A B

Fl.

Vx. Ou - vrons les cages et ces - sons l'es - cla - vage ! Plus ja-mais de

Pno. Fm/A $\flat$ C C/B $\flat$ F/A

25 Fm C Am Fm

Guit. T A B

Fl.

Vx. clés ni de gril - lages ! Vive la li-ber - té !

Pno. Fm/A $\flat$ C/G F $\sharp$ 7 $\flat$ 5 Fm

29 C Cm Fm

Guit. T A B

Fl.

Vx. Le fils trou-ve - ra son bon - heur

Pno. té! C/E Cm/Eb Le fils trou-ve - ra D7b5 son bon - heur Db

33 C

Guit. T A B

Fl.

Vx. en ou - vrant son coeur!

Pno. en ou - vrant son coeur! C