

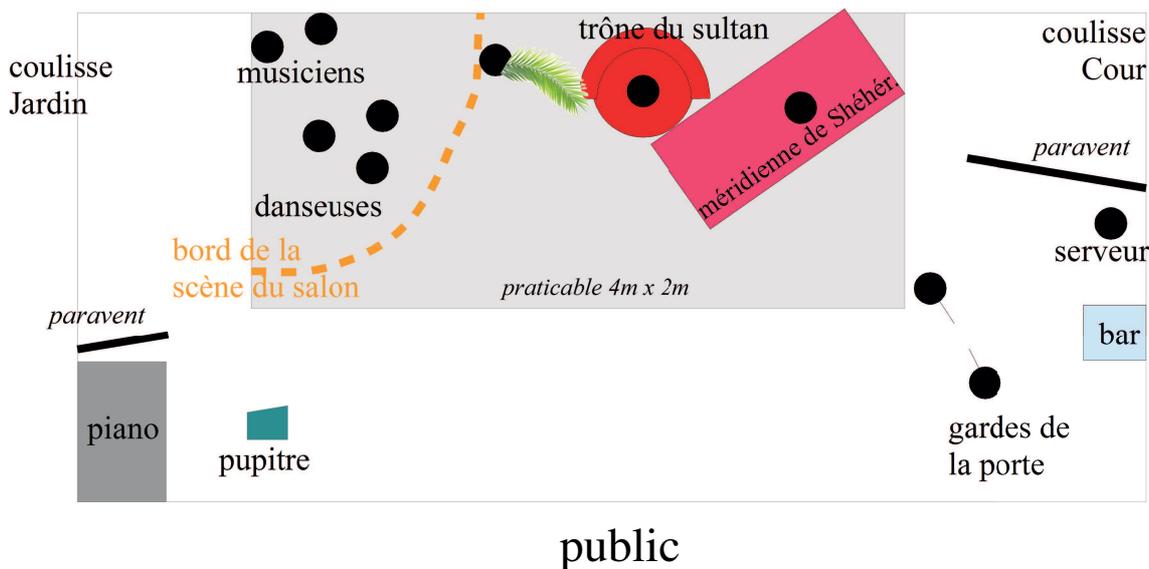
# Shéhérazade

## ACTE I

### 1) Tous : Shéhérazade, Shahryar (sultan), 2 musiciens, 3 danseuses, 2 gardes, 1 esclave-ventilateur, 1 esclave serveur, 2 bourreaux, cadavre de l'épouse précédente

*Au palais du sultan (Perse, XI<sup>ème</sup> siècle). Petite cuisine côté Jardin, avec une porte pour y accéder (symbolisée par deux gardes qui tiennent des lances). Pipeau, luth, tambourin, fougère, accessoires de serveur de bar. Beaucoup de drapés, de strass, d'accessoires orientaux...*

*Au début : tout le monde en coulisse à jardin, sauf les bourreaux, le cadavre et Dinarzade qui sont en coulisses à cour.*



**Introduction musicale** : les 11 personnes entrent et s'installent en plaçant les décors et accessoires. (dans cet ordre : gardes, esclaves, musiciens, danseuses, puis les mariés)

Applaudissements et standing ovation quand les mariés entrent.

(parlé) Tous : - Vivent les mariés ! Vivent les mariés !

Sultan : - Que la fête commence !

L'esclave serveur leur apporte un cocktail.

**Chant (tous en chœur)** : - Vive le marié Shahryar ! Vive la mariée Shéhérazade !

**Danse orientale (16 mesures)**

Les danseuses prennent leur tambourin.

**Chant (chœur)** - Vive le sultan Shahryar !

## Danse orientale avec tambourin (16 mesures)

Le sultan se lève et va saluer les danseuses, leur touche les cheveux, ce qui énerve Shéhérazade.

**Chant (choeur)** - Vive la sultane Shéhérazade !

Deux bourreaux entrent côté cour, portant sur un brancard le cadavre de l'épouse précédente (pleine de sang, un sabre en travers du corps), puis sortent côté jardin. Tout le monde trouve cela normal, sauf Shéhérazade qui se met à hurler, horrifiée. Les musiciens et les danseuses s'arrêtent.

Texte parlé :

**Shéhérazade** : (*en panique*) Quelle horreur ! Qui est cette femme ? Qui a pu commettre pareille atrocité ?

**Sultan** : (*riant*) Ah ! C'est mon épouse précédente, celle d'hier.

**Shéhérazade** : (*au désespoir*) Hier ?

**Sultan** : (*les yeux en l'air, le ton poétique*) Mes femmes sont telles des papillons. Leur vie ne dure qu'une journée...

**Shéhérazade** : (*inquiète*) Pourquoi est-elle morte ainsi ?

**Sultan** : (*philosophe*) Car toutes meurent au lendemain de nos noces.

**Shéhérazade** : (*terrifiée*) Ô Sultan, vous avez donc fait exécuter par vos bourreaux toutes vos épouses ?

**Sultan** : (*riant*) Oui et tel est votre destin. Demain l'épée vous transpercera le cœur car autrefois une femme me l'a brisé. (*grave*) Elle était infidèle et toutes le seront... à moins de mourir avant.

**Shéhérazade** : (*les mains en prière*) Je vous serai fidèle...

**Sultan** : (*il la coupe*) Vous mentez femme ! Le pêché vous habite. Nulle confiance ne doit être accordée aux femmes.

*Shéhérazade crie et court.*

**Sultan** : (*à ses gardes et servants*) Laissez-la courir ; elle sera dans ma couche avant minuit. (*Criant*) J'ai soif !

## 2) Shéhérazade, Dinarzade (soeur cadette de Shéhérazade)

(*Côté cuisine. Du côté salon, la fête reprend, la musique moins forte, sans attirer l'attention du public. Dans sa fuite, Shéhérazade retrouve sa sœur Dinarzade et lui explique la situation.*)

Texte parlé :

**Shéhérazade** : (*Dans sa fuite, Shéhérazade aperçoit sa sœur et l'interpelle*) Dinarzade, ma sœur, viens vite !

**Dinarzade** : (*Elles se cachent*) Que se passe-t-il ? Tu parais si paniquée !

**Shéhérazade** : Comment te dire ? Ce que j'ai vu était affreux ! C'est la Mort que j'ai vu passer devant moi.

**Dinarzade** : La Mort ?

**Shéhérazade** : Le corps ensanglanté d'une femme a traversé le Salon. C'est mon avenir que j'ai vu là. Car chaque jour le Sultan prend une nouvelle femme et tue l'ancienne.

**Dinarzade** : Ton sort sera différent. Tu n'es pas comme les autres.

**Shéhérazade** : Tu ne comprends pas. Il considère toutes les femmes comme des êtres maléfiques qui le tromperont et lui briseront le cœur.

## Chant duo Dinarzade / Shéhérazade :

Dinarzade : - Ecoute-moi,  
Je vais t'aider,  
Ecoute-moi,  
J'ai une grande idée

Shéhérazade : - Je me sens mal,  
Peur viscérale,  
Je n'ai que toi,  
S'il te plaît aide-moi !

D : - Ne t'en fais pas,  
Je serai là  
Je vais te guider,  
Et je vais te sauver !  
Je le connais,  
On peut, tu sais,  
Lui faire par faiblesse  
Oublier sa promesse  
Tu lui cont'ras des histoires,  
Une nouvelle chaque soir  
Mais tu ne dévoileras  
La fin que le lendemain

Tu vas créer  
Un tel suspens  
Qu'il va craquer  
Et montrer ses faiblesses  
S'il te tuait,  
Il ne pourrait  
Jamais savoir  
La fin de tes histoires  
Tu provoqu'ras  
Un tel supplice  
Frustré, il sera  
Contraint de te laisser en vie  
Prends ce grimoire  
Et ces cinq lampes  
Et quand vient le soir,  
Lis-le et sois confiante (*elle donne les le sac de lampes, on ne voit pas les lampes*)  
Tu lui cont'ras des histoires,  
Une nouvelle chaque soir  
Mais tu ne dévoileras  
La fin que le lendemain

**Shéhérazade** (parlé) : - Merci ! Merci, Dinarzade, ma soeur adorée !

*Dinarzade sort côté cour.*

*Shéhérazade revient au salon (en passant par la porte), interrompt la fête pour raconter sa première histoire :*

**Shéhérazade** : - Ecoutez-moi, Shahryar ! J'ai une histoire à vous raconter !

Elle pose le grimoire sur le pupitre, et le sac près du pupitre (ils y resteront jusqu'à la fin du spectacle). Elle en sort la première lampe (une lampe à huile orientale).



**Musique (= début du chant suivant)** *Changement de décor : vidéo-projeter en fond de scène le texte du début du conte avec un début de film ; pendant ce temps tout le monde sort de scène sauf Shahryar et Shéhérazade.*

**Shéhérazade**, lisant le vieux grimoire : - Il était une fois une jeune mère sur le point d'accoucher...  
*Tout le monde commence à l'écouter.*

### **3) Mère qui accouche, père, sage-femme, génie 1**

*Même époque que Shéhérazade, même pays (Perse).*

#### **Chant : accouchement**

Père + sage-femme : - Ho-hisse ! Ho-hisse ! Ho-hisse !

S (parlé) : Allez, poussez madame !

M : - Ha ! Que j'ai mal !

S (parlé) : Encore un effort !

M : - Ho ! Comme je souffre !

S (parlé) : Poussez encore !

M : - J'ai mal au ventre ! Faîtes-le sortir !

S (parlé) : Courage !

M : - Je n'en peux plus !

S : - Allez !

M : - Il va sortir !

S : - Poussez !

M : - Est-ce que je vais y arriver ?

S : - Votre bébé !

M : - Ha ! Que j'ai mal !

S : - Allez !

M : - Ho ! Comme je souffre !

S : - Poussez !

M : - Je n'en peux plus de souffrir !

S : - Votre bébé !

Voilà l'enfant,

C'est le moment !

C'est une fille !

Bienvenue dans la famille !

M : - Viens dans mes bras !

Tu t'appelleras Aïla !

M + S : Aïla, Aïla, Tu t'appelleras Aïla !

*(ambiance kitsch lorsque le bébé naît)*

Texte parlé :

**Père** : (*triste*) Une fille ? Tant pis nous aurons un garçon la prochaine fois. Fais-la voir. (*Le père saisit l'enfant*) Elle est blonde... (*en colère*) Ce n'est pas ma fille. C'est un démon.

**Mère** : (*en larmes*) Comment peux-tu dire cela de ton propre enfant ? La chair de ta chair ; le sang de ton sang.

**Père** : (*montrant l'enfant du doigt*) Je ne reconnaitrai jamais cette enfant comme mienne. Mais je tiens à toi femme. Comme gage de mon amour, prends cette lampe. Un génie y est enfermé. Demande-lui conseil ; il t'aidera. (*Il part*)

**Génie 1** : Que puis-je pour vous jeune mère ?

**Mère** : Ma fille est blonde et son père la répudie. Change là en brune je t'en prie pour qu'elle évite l'infamie et que revienne mon mari.

**Génie 1** : Je ne peux la changer. Mais par un sort et pour vingt années, elle pourra se voir brune et se croire comme les autres.

#### 4) Aïla, autres enfants, Shéhérazade, Shahryar

**Shéhérazade** : - Dix ans plus tard, Aïla est la risée de tous les autres enfants...

Aïla se regarde dans un miroir de poche.

**chant solo + chœurs** :

Aïla : (Tous les autres enfants se moquent d'elle)

J'suis la plus belle

Un top-model

Ces cheveux bruns

Me vont si bien

Arrêtez de vous moquer

Arrêtez de m'embêter

Vous êtes toutes jalouses de moi

La plus belle des brunes c'est moi !

J'ai pas de père

C'est un enfer

Parfois j'en pleure

J'ai mal au coeur

Arrêtez de vous moquer

Arrêtez de m'embêter

Vous êtes toutes jalouses de moi

La plus belle des brunes c'est moi !

## 5) Aïla, génie, Shéhérazade, Shahryar

**Shéhérazade** : - A l'aube de ses vingt ans, Aïla se croit toujours brune, et rêve encore de rencontrer son père...

*photos vidéo-projetées de divers images de père qu'elle imagine*

Est-il grand ? Est-il beau ? Est-il intelligent ? En tous cas il est sûrement brun...

**chant (solo d'Aïla) :**

Aïla : Pour mes vingt ans,

Je rêve d'un jour heureux

Pour voir mon père beau et ténébreux

Faites-moi ce cadeau si merveilleux

Pour mes vingt ans

Lui raconter mon enfance

Son absence si omniprésente

Même devenue pesante

Comment briser le silence qui nous sépare

J'aim'rais savoir si tu penses à moi

Papa, pourquoi tu m'as laissée, gisant

Dans le froid

Sans tes bras, je me sens

Si loin de toi, ne m'oublie pas

Pour mes vingt ans

Un simple rendez-vous...

Pas besoin de très longs discours

Réaliser ce rêve si fou

Pour mes vingt ans

Tu sais, je suis devenu femme

Ma vie est un vrai mélodrame

Toi seul pourrais sauver mon âme

Comment briser le silence qui nous sépare

J'aim'rais savoir si tu penses à moi

Papa, pourquoi tu m'as laissée, gisant

Dans le froid

Sans tes bras, je me sens

Si loin de toi, ne m'oublie pas

*(Aïla a un style de femme fatale)*

Texte parlé :

**Aïla** : (s'admire et rêve) : Ces beaux cheveux pour sûr je te les dois cher papa. Quelles belles aventures t'éloignent de moi ?

**Shéhérazade** : Soudain, le charme se rompt. Le génie 1 réapparaît... Il rit si fort...

*(Le génie 1 est hilare)*

**Sultan** : Et alors ? Continuez enfin.

**Shéhérazade** : Je ne peux mon ami. La fatigue me pèse. Et il n'est de contes enchantés sans conteur disposé.

Noir de scène.

## ACTE II

### 1) Shahryar, deux bourreaux, danseuses, musiciens, gardes

*Au Palais du sultan. Accessoires pour immoler Shéhérazade (accessoires de plus en plus loufoques tout au long du spectacle : corde de pendu, bouteille de poison, scie, coup de poing américain, batte de baseball, gant de boxe, cocktail molotov...)*

#### **danse orientale et musique comme au début de l'acte I**

Texte parlé :

**Sultan** : (énervé) Arrêtez tout ! *(tout le monde le regarde)* Gardes ! Venez ici ! *(les gardes arrivent)* Sortez tous *(en montrant du doigt les musiciens et les danseuses)* ! Je ne dors plus. Je suis obsédé par l'histoire que Shéhérazade m'a racontée. Il me faut connaître la fin.

**Les gardes** : *(aux bourreaux)* Allez chercher Shéhérazade *(ils partent et reviennent)*.

**Bourreaux** : Shéhérazade ne veut pas nous suivre. Elle vous fait dire que la fin de l'histoire ne peut se raconter qu'à la tombée de la nuit.

**Sultan** : *(toujours énervé)* Bien. L'exécution aura lieu demain.

### 2) Shéhérazade, Shahryar, génie 1, parents d'Aïla

*Vidéo montrant le temps qui passe, le soleil se coucher.*

Shéhérazade apparaît, avec la première lampe (lampe à huile orientale).

Texte parlé :

**Sultan** : Je vous en supplie ! Racontez-moi la fin de votre histoire ! Je n'en dors plus.

**Shéhérazade** : La méritez-vous ?

**Sultan** : Je ferais tout pour la connaître.

**Shéhérazade** : Bien. Alors la voici. *(Elle frotte la lampe ; le génie apparaît)*.

**Génie 1** : Vous me réveillez en plein sommeil. Que voulez-vous ?

**Shéhérazade** : Raconte ce qui s'est passé quand le sort que tu as jeté sur Aïla a pris fin.

**Génie 1** : Aïla se vit blonde. Elle hurle et pleura toutes les larmes de son corps. Elle dit à sa mère :

**Aïla** *(paniquée, à sa mère)* : Que m'arrive-t-il ? Quelle est cette malédiction ?

**Mère** : Tu as toujours été blonde. C'est un sort qui te faisait te voir brune. Ton père... *(elle est*

coupée)

*Le génie fait apparaître le père.*

**Père** : Je suis vraiment désolé. Pardon. Même blonde, tu es ma fille.

*Aïla fuit en courant.*

**Sultan** : Les blondes sont vraiment différentes !

*Shéhérazade soupire...*

*Le père et la mère s'en vont.*

Le génie prend la deuxième lampe (une bougie) dans la main, et la donne à Shéhérazade qui commence la deuxième histoire en disant :

**Génie 1** : - Shéhérazade, Raconte-nous donc l'histoire de cette bougie !...

*Le génie 1 part.*

**Musique (= début du chant suivant)** *Changement de décor : vidéo-projeter en fond de scène le texte du début du 2ème conte avec un début de film, pendant ce temps tout le monde sort de scène sauf le Shahryar et Shéhérazade.*

**Shéhérazade**, lisant son vieux grimoire : - Il était une fois, en France, en l'an 1057, une vieille sorcière bossue et très laide du nom de Crapula. Elle faisait des potions magiques pour séduire les hommes. Mais l'effet de ses potions ne durait que quelques minutes...

### 3) Crapula, paysans, génie 2, les deux amoureux

*Le paysans travaillent dans un champ (avec des outils de jardinage), pendant que Crapula prépare une potion dans une marmite.*

**Chant des paysans (choeur)** :

Sorcellerie démoniaque !

Elle nous séduit, elle nous arnaque

Nous ensorcelle, nous manipule

Elle est cruelle, c'est une crapule

Elle nous envoûte, elle nous dérouté

Voilà Crapula ! Fuyez Crapula ! Ha !

Dans son chaudron, une potion

Qu'elle nous fait boire à notre insu,

Qui nous fait croire qu'on est ému,

Qu'elle est honnête, qu'elle est parfaite,

Irrésistible, beauté divine

Voilà Crapula ! Fuyez Crapula !

Sorcellerie démoniaque !

Elle nous séduit, elle nous arnaque

Nous ensorcelle, nous manipule  
Elle est cruelle, c'est une crapule  
Elle nous envoûte, elle nous dérouté  
Voilà Crapula ! Fuyez Crapula ! Ha !

Dans son chaudron, une potion  
Qu'elle nous fait boire à notre insu,  
Qui nous fait croire qu'on est ému,  
Qu'elle est honnête, qu'elle est parfaite,  
Irrésistible, beauté divine  
Voilà Crapula ! Fuyez Crapula !

#### **Danse + texte parlé (musique "le potion de Crapula") :**

**Crapula** : Approchez ! Ne soyez pas timides ! (*Elle attrape les deux amoureux, tous les autres paysans partent*)

**1er homme** : (*chuchote*) Tu crois que l'on peut lui faire confiance ?

**2<sup>e</sup> homme** : Oui. Tu veux qu'il nous arrive quoi ?

*Crapula séduit les hommes grâce à sa potion (qu'elle boit dans une corne de vache ou une gourde en cuir), mais au bout d'un petit moment, les hommes s'en vont, lassés.*

*Shéhérazade lance une bougie aux pieds de Crapula. Celle-ci la ramasse.*

**Crapula** : Tiens. Qu'est-ce que cette bougie fait ici ?

*Crapula frotte la bougie...*

**Génie 2** : Je suis le génie, ton génie. Parle et tu seras exaucée.

**Crapula** : Mes potions ne me rendent belle que quelques minutes. Pourrais-tu prolonger ce bonheur ?

**Génie 2** : Ta laideur disparaîtra. Ta beauté pour toujours jaillira. (*chuchotant*) Quant au bonheur... je ne le garantis pas... (*il part*)

**Danse (boogie-woogie, très vulgaire)** Strip-tease de la vieille sorcière, devenant de plus en plus belle. Sous son manteau elle est bien habillée. Elle ôte ses vêtements sales, son faux nez crochu, sa perruque, sa bosse, ses gants de toilettes qui lui servent de seins, etc. Tous les hommes tombent amoureux, et particulièrement deux. Elle en fait ce qu'elle veut, ils sont devenus aveugles et idiots.

## **4) Les deux amoureux, Shéhérazade**

### **Musique pour ponctuer le texte parlé:**

**Amoureux 1** : Tu vas pourrir en enfer !

**Amoureux 2** : Si je dois aller en enfer, je n'irai pas seul !

*(armes du moyen âge : grosses épées, massues, fléaux, casques métal, côtes de maille, etc.)*

**Shéhérazade** : *(baillant)* J'ai été réveillée très tôt ce matin, je me sens extrêmement fatiguée maintenant, je vais me coucher ! *(Elle sort)*

## 5) Shahryar, bourreaux

Texte parlé :

**Sultan** : Bourreaux ! Laisser dormir Shéhérazade tout le jour ! Je veux avoir la fin de cette histoire.

Noir de scène.

## ACTE III

### 1) Shahryar, musiciens, danseuses, deux bourreaux, gardes

*Au Palais du sultan, comme au début. Les deux cadavres sont encore sur scène.*

**Danse (très peu de paroles) musique monotone, devient une rengaine**

Le sultan est encore plus fatigué, car il a à nouveau mal dormi.

Texte parlé :

Les bourreaux passent avec des accessoires pour immoler Shéhérazade

**Sultan** : *(en colère)* Cessez bourreaux ! Je veux la fin de l'histoire ! Vous la mettez à mort demain.

*Vidéo montrant le temps qui passe, le soleil se coucher. (la même que précédemment, mais en même temps que la fin de la musique)*

### 2) Shéhérazade, le génie 2, Shahryar, deux policiers, deux cadavres

Texte parlé :

**Génie** : L'amoureux de la sorcière avait raison, car c'est à deux qu'ils ont rejoint les Enfers. *(à Crapula, riant)* Pourquoi pleures-tu sorcière ? Ton vœu est exaucé. Regrettes-tu tes amours ou ta laideur passée ? *(il rit)*

**Crapula** : Ta magie est si noire. C'est toi qui devrais brûler en Enfer. *(les policiers arrivent sans qu'elle ne le voie).*

**Policier n°1** : *(regardant les cadavres)* Quel carnage ? Qui es-tu femme ? Et à quel esprit démoniaque s'adresse-t-elle ?

**Policier n°2** : Femme quel est ton nom ?

**Crapula** : Je suis Crapula.

**Policiers** : La sorcière. Elle a guidé ces deux hommes jusqu'à leur mort. Qu'on la brûle !

**Shéhérazade** : Depuis ce jour, les sorcières ne séduisent plus les hommes avec leur magie.

**Shéhérazade** : Il était une fois en 1861, Joséphine, une servante, fille de petite vertu qui rêvait de romance...

*Tous partent (sauf Shéhérazade et Shahryar).*

*Changement de décor, avec vidéo. Musique (ambiance valse)*

**Shéhérazade** : - Il était une fois en 1861, Joséphine, une servante, fille de petite vertu qui rêvait de devenir romantique...

### 3) Joséphine et son amie

**Chant (rap solo)**

*Joséphine chante une chanson avec un accent très populaire (style "cité"), pas du tout distingué :*

L'amour est un bouquet de roses  
Quelle qu'en soit la cause,  
Je ne pourrai y résister  
J'ai le coeur tout chaviré !  
L'amour est comme une brise légère,  
Il vous transporte dans les airs,  
Vous fait planer, vous fait vibrer,  
Dans un monde enchanté !

**Amie de Joséphine** : Tu parles de romantisme ! Tu chantes mal et avec une voix de mauvais garçon. (*Elle part*)

### 4) Joséphine, génie 3, Gustave

Texte parlé :

**Génie 3** : Je connais déjà ton problème Joséphine. Toi, fille de petite vertu, du bas peuple et sans avenir, tu aspiras à tellement mieux. Un beau mariage par exemple. Regarde (*il montre*) : voici le beau Gustave.

**Joséphine** : Non. Je suis trop (*le génie 3 la coupe*).

**Génie 3** : Oui tu es trop... trop populaire. Laisse-moi t'enlever ton accent et tes guenilles. Et prends cette magnifique robe, cette belle ombrelle et, surtout, ce que toute femme doit avoir : plumeau, coiffe, fichu et tablier...

**Chant solo (presque le même air que précédemment)**

*Joséphine laisse ses accessoires (fichu, coiffe, tablier, plumeau...) et prend une ombrelle. Elle enfiler la somptueuse robe. Son amie lui met un "faux cul" sous la robe (deux passoires)*

*Gustave arrive (queue de pie, haut-de-forme, canne, foulard, gousset, moustache...), il reste figé sur la scène, comme une apparition.*

**Joséphine** : L'amour est un bouquet de roses  
Quelle qu'en soit la cause,  
Je ne pourrai y résister  
J'ai le coeur tout chaviré !

L'amour est comme une brise légère,  
Il vous transporte dans les airs,  
Vous fait planer, vous fait vibrer,  
Dans un monde enchanté !  
Monsieur, vous êtes si galant,  
Vous devez être intelligent  
Je ne suis pas une femme facile,  
Me séduire est si difficile !  
N'essayez pas de profiter,  
Je ne suis qu'une femme  
Soyez, de grâce, moins effronté,  
Pitié pour mon âme !

**Danse sur la fin de la musique : Gustave part en l'embrassant, elle termine la danse seule.**

*Le génie 3 revient, hilare.*

Texte parlé :

**Génie 3** : Te voilà femme idéale ! (*rires*)

**Shéhérazade** : Sultan ! Je me sens mal. On m'a obligée à rester alitée toute la journée. Je retourne dans ma chambre.

## 5) Sharyar, bourreau 2

Texte parlé :

**Sultan** : (*au bourreau*) Laissez Shéhérazade agir comme elle l'entend. Obéissez à tous ses désirs !

Noir de scène.

## ACTE IV

### 1) Shéhérazade, Shahryar, musiciens, esclaves, deux bourreaux, deux gardes

*Au Palais du sultan.*

#### **Danse (sans paroles)**

Shéhérazade (*clope au bec, ou faisant des bulles avec un chewing gum*) a carrément pris le fauteuil du sultan, c'est elle qui commande tout au palais. Elle joue avec les gardes, à faire semblant de vouloir passer toutes les dix secondes. Shahryar, épuisé, se comporte comme son esclave. Il participe même à la danse orientale, ce sont les hommes qui dansent maintenant.

Les bourreaux passent avec des accessoires (loufoques) pour exécuter Shéhérazade, mais repartent aussitôt.

*Vidéo montrant le temps qui passe, le soleil se coucher. (la même que précédemment, en même temps que la fin de la musique)*

## 2) Shéhérazade, Shahryar, génie 3

Texte parlé :

**Génie 3** : (*riant*) L'amour... Quelle drôle d'idée ! Joséphine est devenue la femme idéale. Mais Gustave ne voulait qu'une servante. La voilà à nouveau souillon et elle a repris son accent malgré ma magie ! (*Il part*)

Changement de décor. **Musique**

**Shéhérazade** : Ils s'aiment après tout ! Il était une fois en 2016 un couple stérile qui voulait adopter un enfant. Mais leur dossier d'adoption était en attente depuis des années... Un jour, la jeune femme frotte la lampe (*une ampoule basse consommation*) par inadvertance.

## 3) Parents adoptifs, Capucine, génie 4, Shahryar

Un génie apparaît et sur un claquement de doigt fait arriver un enfant d'Irlande.

Texte parlé :

**Génie 4** : Voici Capucine. Elle a 9 ans. Elle vient d'Irlande et est rousse comme les femmes de cette île du Nord. Pendant 9 ans ses parents biologiques ne la rechercheront pas.

## 4) Parents adoptifs, Capucine, Shéhérazade, Shahryar, esclave serveur

**Chant trio (parents + Capucine)**

Capucine : - Tant de choses qui me dérangent

Qui me hantent et qui me démangent

Aimée par des inconnus

Une famille inattendue

Ils m'obligent à les aimer

Comme s'ils m'avaient achetée

Mais moi je n'ai pas choisi

De faire ma vie ici

Seule, si seule, je me sens abandonnée

Sans repère, je n'ai personne à qui parler

Père : - Nous n'avons pas le même sang

Et nos gènes sont si différents

Mère : - Mais nous faisons tout pour toi

Sans rien attendre de toi

Père + Mère : - On te considère vraiment

Comme notre propre enfant

Capucine : - Aujourd'hui je me demande

Qui sont mes vrais parents...

Seule, si seule, je me sens abandonnée

Sans repère, je n'ai personne à qui parler

Ma vraie mère m'a oubliée

Père : - Elle ne pouvait pas te garder

Capucine : - Je voudrais la rencontrer !

Mère : - On ne sait pas où elle est...

Capucine : - Aujourd'hui j'ai dix-huit ans

Elle le sait sûrement

Et je sens au fond de moi

Qu'elle sera bientôt là...

Seule, si seule, je me sens abandonnée

Sans repère, je n'ai personne à qui parler

Père + Mère : *(bouche fermée)* Mmm...

*(L'esclave apporte à boire à Shéhérazade)*

Père + mère + Capucine :

Seule, si seule, je me sens abandonnée

Sans repère, je n'ai personne à qui parler

*Le téléphone sonne.*

Texte parlé :

**Capucine** : Allo ?

**Shéhérazade** : *(en crachant)* Ce vin est ignoble ! Puisqu'il en est ainsi, je vais me coucher.

## 5) Sharyar

### Chant solo de Shahryar, seul

Elle m'a trahi, désobéi

Malgré la haine je n'peux pas

Me passer d'elle, j'en suis épris

Est-elle faite pour moi ?

La tuer est mon envie

Lui enlever la vie

Comme toutes ces belles

Trop infidèles

Les sentiments m'envahissent

Faut-il que je faiblisse ?

Ma vie est si fade  
Sans Shéhérazade  
Pourquoi ?

Elle m'a trahi, désobéi  
Malgré la haine je n'peux pas  
Me passer d'elle, j'en suis épris  
Est-elle faite pour moi ?

Va-t-elle me décevoir ?  
Est-elle comme les autres ?  
La tuer ou la garder  
Pour l'éternité ?

Changera-t-elle d'histoire ?  
Ou gard'ra-t-elle la nôtre ?  
Mon coeur bat la chamade  
Pour Shéhérazade  
Pourquoi ?

Elle m'a trahi, désobéi  
Malgré la haine je n'peux pas  
Me passer d'elle, j'en suis épris  
Elle est faite pour moi

Noir de scène.

## ACTE V

### 1) Shéhérazade, Shahryar, génie 4, Capucine, mère de Capucine

*Au Palais du sultan.*

Texte parlé :

**Capucine** : Ne me demande pas de te considérer comme ma vraie mère. J'ai connu l'orphelinat puis des parents extraordinaires. Je n'ai de vrais parents que de parents qui m'aiment.

**Génie 4** : (*au public*) Ainsi mon sortilège est déjoué. Tu vivras donc heureuse Capucine et je ne ferai plus ressurgir celle qui t'a abandonnée.

*Capucine part.*

*Le génie 4 prend la cinquième lampe (une lampe invisible) dans la main, et la donne à Shéhérazade qui commence la cinquième histoire, puis part.*

*Changement de décor. Musique*

**Shéhérazade** : - Il était une fois un homme excessivement jaloux. Il ne tolérait rien de sa femme, ni qu'elle ait des amis, ni qu'elle s'amuse sans lui...

## **2) Duo : l'homme, la femme**

*(Habillés de grands manteaux, neutres.)*

**Chant (duo)**

Je dois te dire que j'en ai marre  
Que dans mon coeur c'est le bazar  
Pendant que tu joues moi je souffre  
Je suis jaloux mais tu ignores tout  
Notre amour est plus fort que tout  
Je t'aime mais je n'veux pas te perdre  
Je n'sais plus ce qu'il faut faire  
Notre amour n'est pas très clair

Peut-on vivre ensemble ?  
Qu'est-ce qui nous rassemble ?  
A quoi bon cette souffrance ?  
Cet amour a-t-il un sens ?

Ne laisse pas la peur nous tuer  
La jalousie nous séparer  
Notre amour est pourtant si beau  
Qu'un jour on tombera de haut

Peut-on vivre ensemble ?  
Qu'est-ce qui nous rassemble ?  
A quoi bon cette souffrance ?  
Cet amour a-t-il un sens ?

Dis-moi que tu m'aimes  
Amour éternel  
Qui ne finira jamais  
Simplement s'aimer en vrai

### 3) Shahryar, Shéhérazade, Dinarzade

Texte parlé :

*Shahryar, à bout de fatigue, demande :*

**Sultan** : Et la lampe ? Et le génie ?

*Shéhérazade tend la lampe invisible, lui demande de la froter.*

**Sultan** : Mais il n'y a pas de lampe.

**Shéhérazade** : Si. Il suffit d'y croire...

Shahryar frotte la lampe invisible. Un génie sort : c'est Dinarzade.

**Dinarzade** : Cessez d'être jaloux Sultan. Shéhérazade est celle qui vous donne une raison de vivre et la joie d'exister. C'est votre égal et votre âme soeur.

**Sultan** : Je n'ai jamais ressenti pareille passion. J'ai compris qu'il n'existe de différences que dans les yeux de ceux qui les font. Bien que femme, tu es mon égal, sinon mon maître. Et je t'aime aussi pour cela.

### 4) Tous

**danse + chant tous en chœur**

**Tous** : Quelle journée ! Quelle soirée !

Applaudissons-les, ovationnons-les !

Vive le marié Shahryar !

Pour que cette fête jamais ne s'arrête !

Vive la mariée Shéhérazade !

Ils sont si heureux, c'est merveilleux !

Vive les mariés ! Vive les mariés !

Quelle journée ! Quelle soirée !

Texte parlé :

**Dinarzade** : Ainsi s'achève notre histoire et débute celle du nouveau couple royal. (*ferme le grimoire*)

(*air mystérieux*) Si, par hasard, vous trouviez une lampe... frottez-la... Mais gare au génie qui l'occupe car sa magie a des effets inattendus. Même puissante, elle n'égale pas celle des humains quand ils avancent main dans la main.

**chant (Tous)** : Vive les mariés !